АЛЕКСАНДР СОСНОВСКИЙ

КАБИНЕТ ДОКТОРА ЛИБИДО

Том II
В – Г

SHOUT
SHARE
IT

Annotation

Книжная серия из девяти томов. Уникальное собрание более четырехсот биографий замечательных любовников всех времен и народов. Только проверенные факты, без нравоучений и художественного вымысла. С приложением иллюстраций и списков использованной литературы. Персоналии, которые имеют собственное описание, в тексте других статей выделены полужирным шрифтом. В оформлении обложки использована картина неизвестного фламандского художника Preparation of a Love Charm by a Youthful Witch, ок. 1470—1480.

- Кабинет доктора Либидо
  - ○
  - ○
  - ○ В
    - ■ Валевска
    - ■ Валентино
    - ■ Вальмоден
    - ■ Ваноцца де Каттанеи
    - ■ Вегенер Э.
    - ■ Вейнингер
    - ■ Вергилий
    - ■ Верлен
    - ■ Версаче
    - ■ Вест
    - ■ Вечера
    - ■ Вивьен
    - ■ Вигель
    - ■ Визе Бонапарт
    - ■ Виллерс
    - ■ Виллерс
    - ■ Виллерс
    - ■ Вильгельм III
    - ■ Вильсон
    - ■ Виртель
    - ■ Висконти
    - ■ Ви-Уа
    - ■ Вольф
    - ■ Вулф
  - ○ Г
    - ■ Гагарина
    - ■ Гала

- Гамильтон
- Гамильтон
- Гао Цзу
- Гарбо
- Гарланд
- Гарриман
- Гауэр
- Гвин
- Гелиогабал
- Генрих III
- Генрих IV
- Генрих VIII
- Георг
- Герен де Тенсен
- Гилгуд
- Гинзберг
- Гитлер
- Гиш
- Гликерия
- Глойден
- Глюкштейн
- Говард
- Говард
- Гоген
- Годива
- Гораций
- Грамон
- Гревилл
- Гризелидис
- Грудзинска
- Густав V

Кабинет доктора Либидо
Том II (В – Г)
Александр Сосновский

© Александр Сосновский, 2015
© Екатерина Бирюкова, дизайн обложки, 2015

Создано в интеллектуальной издательской системе Ridero.ru

СОДЕРЖАНИЕ СЕРИИ ПО ТОМАМ

ТОМ I (А – Б)

А
Аббема Луиза
Абеляр Пьер
Абу Навас
Август
Август II Сильный
Аведон Ричард
Агриппина Юлия
Адамс Мод
Адлер Пирл
Акоста Мерседес
Александр III Македонский
Альберт Виктор
Анакреон
Андерсен Ханс Христиан
Анна Стюарт
Антиной
Апухтин Алексей Николаевич
Арджилл Маргарет
Аретино Пьетро
Армодиус и Аристогейтон
Аспасия
Ашикага Ёшимитсу

Б
Багоас
Баден-Пауэлл Роберт
Байрон Джордж
Байрос Франц
Бальби Анна
Бальзак Катрин
Банкхед Таллула
Барков Иван Семенович
Барни Натали
Барнс Джуна
Барри Джеймс
Батори Елизавета
Беатриче
Беддли Софья
Бейкер Жозефина
Беккарелли Джузеппе
Бекфорд Уильям
Белланже Маргарита
Белчер Мюриэль
Бербер Анита
Берджесс Гай
Бердсли Обри
Берия Лаврентий Павлович
Беркли Тереза
Бернар Сара
Бернстайн Леонард
Бёртон Ричард
Битон Сесил
Блант Энтони
Блаунт Элизабет
Блитцштейн Марк
Бломберг Барбара
Бовуар Симона
Бодлер Шарль
Болейн Анна
Болейн Мери
Бонни Анна
Боннэр Роза
Борджиа
Брайхер Виннифред
Бранд Адольф
Бранкони Мария
Брасова Наталья Сергеевна
Браун Джулия
Брехт Бертольд
Брик Лиля Юрьевна
Бриттен Бенджамин
Брукс Беатрис
Бэкон Френсис

ТОМ II (В – Г)

В
Валевска Мария
Валентино Рудольфо
Вальмоден Амалия
Вейнингер Отто
Вергилий

Верлен Поль
Версаче Джанни
Вест Мей
Вечера Мария
Вивьен Рене
Вигель Филипп
Визе Бонапарт Мария
Виллерс Барбара
Виллерс Френсис
Виллерс Элизабет
Вильгельм III
Вильсон Харриет
Виртель Салка
Виконти Лукино
Ви-Уа
Вольф Елена
Вулф Вирджиния

Г
Гала
Гамильтон Мария Даниловна
Гамильтон Эмма
Гао Цзу
Гарбо Грета
Гарланд Джуди
Гарриман Памела
Гауэр Рональд
Гвин Нелл
Гелиогабал
Генрих III
Генрих IV
Генрих VIII
Георг, принц Кентский
Герен де Тенсен Клодин
Гилгуд Артур
Гинзберг Ален
Гитлер Адольф
Гликерия
Глойден Вильгельм
Глюкштейн Ханна
Говард Харриет
Говард Генриетта
Гоген Эжен
Годива
Гораций
Грамон Диана
Гревилл Френсис
Гризелидис Реал
Грудзинска Иоанна
Густав V

ТОМ III (Д – Е – Ж)

Д
Д'Адельсвер-Ферзен Жак
Дадли Уорд Фрида
Д'Алансон Эмильена
Д'Аннунцио Габриеле
Дантес Жорж
Д'Антиньи Бланш
Д'Арк Жанна
де ла Бинь Валтесс
Девис Мери
Деккерс Жанна-Поль
Делорм Марион
Джармен Дерек
Джеймс Генри
Джеймс VI
Джек-потрошитель
Джек-чистильщик
Джоплин Дженис
Джордан Дороти
Диана
Дигби Джейн
Дикинсон Эмили
Дикон Гледис
Дин Джеймс
Дитрих Марлен
Долгорукова Екатерина Михайловна
Дорваль Мари
Дракпа Канлей
Дуглас Альфред
Дузе Элеонора
Дулиттл Хильда

Дункан Айседора
Дурова Надежда Андреевна
Д'Эстре Габриель
Дю Барри Жанна
Дюплесси Мари
Дюте Розали
Дягилев Сергей Павлович

Е
Екатерина II
Елизавета I

Ж
Жене Жан
Жид Андре

ТОМ IV (З – И – Й – К)

З
Захер-Мазох Леопольд
Зингер Виннаретта

И
Иван IV
Имбер Эстер
Имер Тереза
Ишервуд Кристофер

Й
Йоргенсен Кристина

К
Казанова Джакомо
Казатти Луиза
Калигула
Кало Фрида
Карл II
Кароль II
Карпентер Эдвард
Карстейрс Мерион
Каттанеи Ваноцца
Кёлемейдж Софии
Кёнигсмарк Мария
Кеппель Алиса
Кертбени Карл-Мария
Керуайль Луиза
Кики
Кинзи Альфред
Клеланд Джон
Клеопатра
Клифт Монтгомери
Клиффорд Розамунда
Клюев Николай Алексеевич
Козель Анна
Кокто Жан
Колетт
Коллонтай Александра Михайловна
Конингем Элизабет
Корнелл Кетрин
Коуард Ноэль
Кочвара Франтишек
Крафft-Эбинг Рихард
Кристина
Крупп Фридрих
Кузмин Михаил Алексеевич
Купффер Элизар
Кшесинская Матильда

ТОМ V (Л – М)

Л
Ла Бородье Луиза
Ла Валльер Луиза
Ла Гулю
Ла Файетт Луиза
Лаиса
Ландрю Анри
Ланкло Нинон
Лариш-Валлерзее Мария
Ле Галльен Ева
Леди ЛЛанголлен
Лемпицка Тамара

Ленгтри Лилли
Леонардо да Винчи
Линкольн Авраам
Листер Анна
Лопухина Анна Петровна
Лорка Федерико Гарсия
Лоуренс Дороти
Лоуренс Томас
Лоуэлл Эми
Луан Мария
Лудре Мария-Элизабет
Луи Пьер
Лукреция Борджа
Людвиг II
Людовик XIII
Людовик XIV
Людовик XV

М
Майерлин Урсула
Малинче
Манн Томас
Манн Эрика
Манн Клаус
Мансингер Герда
Мансон Она
Манчини Гортензия
Манчини Олимпия
Маргарита Валуа
Мария-Антуанетта
Мата Хари
Мейер Ольга
Мендель Генриетта
Ментенон Франсуаза
Меркьюри Фредди
Мерод Клео
Мессалина
Мещерский Владимир Петрович
Микельанджело
Мнишек Марина
Монморанси Шарлотта-Маргарита
Монморанси-Фоссе Франсуаза
Монро Мерилин
Монс Анна
Монтес Лола
Монтеспан Атенаис
Морни Матильда
Моррис Виолетт
Моэм Сомерсет
Мью Шарлота
Мьюкс Валерии

ТОМ VI (Н – О – П)

Н
Назимова Алла
Нейра
Нерон
Нзинга
Нижинский Вацлав
Нин Анаис
Новарро Рамон
Нуреев Рудольф Хаметович

О
Оден Уистен
Ожельска Анна
Ози Алиса
Олдуани Вирджиния
Оливье Лоуренс
О'Мерфи Мария
Онассис Аристотель
Отеро Каролина

П
Пазолини Пьер Паоло
Пайва
Палей Наталья Павловна
Палей Ольга Валерьяновна
Папесса Иоанна
Парнок Софья Яковлевна
Петр I

Пиаф Эдит
Пикассо Пабло
Пирл Кора
Поллак Мими
Помпадур Жанна-Антуанетта
Портер Кол
Пруст Марсель
Пуатье Диана
Пужи Лиан
Путткамер Мария
Пушкин Александр Сергеевич

ТОМ VII (Р – С)

Р

Рамбова Наташа
Распутин Григорий Ефимович
Раффалович Марк
Ре Жиль
Рёллиг Рут
Рембо Артур
Ренар-Дюваль Генриетта
Рид Мери
Робинсон Мери
Роксолана
Рокур
Романов Константин Константинович
Романов Сергей Александрович
Росс Роберт
Рубинштейн Ида Львовна
Рузвельт Анна Элеонора
Рэдклифф-Холл Маргарита
Рэм Эрнст

С

Сад Донасьен Альфонс-Франсуа
Сада Абе
Саквилл-Вест Вита
Саломе Лу
Саломея
Салтыкова Дарья Николаевна
Санд Жорж
Сафо
Севард Анна
Селиванов Кондратий Иванович
Селсбери Салли
Сент Винсент Миллей Эдна
Сигбритсдаттер Дивеке
Сикерт Уолтер
Симондс Джон
Симпсон Уоллис
Синатра Френк
Сов Шарлотта
Сократ
Солидор Сузи
Софья Алексеевна
Софья Доротея
Стайн Гертруда
Стейнхейль Маргарита
Стенбок Эрик
Стюарт Френсис
Су Ксяо Ксяо
Суинберн Алджернон

ТОМ VIII (Т – У – Ф – Х)

Т

Таис
Такао II
Теннеси Уильямс
Тешен Урсула
Тешенберг Герман
Тиберий
Токлес Алиса
Том оф Финланд
Трефусис Вайолет
Тротт цу Сольц Ева
Троубридж Уна
Туллия
Тулуз-Лотрек Анри
Туше Мари

У

Уайльд Дороти

Уайльд Оскар
Уитмен Уолт
Ульрихс Карл-Генрих
Уоллстонкрафт Мери
Уолтер Люси
Уолтерс Кетрин
Уорхол Энди

Ф
Фарнезе Джулия
Фассбиндер Райнер
Фейрбразер Сара
Федора
Филипп Орлеанский
Филипс Кетрин
Фитцгерберт Мария
Фишер Кетрин
Фонтанж Анжелика
Форстер Эдуард
Франко Вероника
Фрейтаг-Лорингофен Эльза
Фридрих II
Фрина
Фуа Франсуаза

Х
Хайд Эдуард
Хароней Мери
Хёссли Генрих
Хиршфельд Магнус
Хнумхотеп и Нианкхнум
Холмс Джон
Хотфор Мари

ТОМ IX (Ц – Ч – Ш – Щ – Э – Ю – Я)

Ц
Цветаева Марина Ивановна
Цезарь Гай Юлий
Цезония

Ч
Чайковский Петр Ильич
Чаплин Чарльз
Чернышева Авдотья Ивановна
Черчилль Арабелла
Черчилль Джанет
Числова Екатерина Гавриловна

Ш
Шампдивер Одетта
Шекспир Уильям
Шимановский Кароль
Шор Джейн
Шпигель Мария
Шуленбург Мелузина

Э
Эдуард II
Эйленбург Филип
Эллиот Грейс
Эллис Генри Хевлок
Эльбе Лили
Эон Шарль

Ю
Юлий II
Юлий III

Я
Ярославна

B

Валевска

Мария (Walewska Marie) (1786—1817), польская графиня.

Родилась 7 декабря 1786 в родовом замке Кернозия в лодзинском воеводстве. Дочь богатого помещика, графа Матвея Лещинского и его жены Евы Заборовской. Отец умер незадолго до ее рождения. Воспитывалась вместе с шестью братьями и сестрами. Получила домашнее образование. Одним из наставников девочки был Николай Шопен, отец композитора Фредерика Шопена. В 1804 вышла замуж за графа Афанасиуса Колонна-Валевски, который был значительно старше нее. В 1805 у супругов родился сын Антоний Рудольф Базиль – по некоторым сведениям, незаконнорожденный ребенок, зачатый **В**. еще до брака.

В. впервые встретила императора Наполеона I Бонапарта в 1806 во время его визита в Варшаву. По рассказам очевидцев, она выбежала из толпы навстречу императору, которого поляки считали своим освободителем. В дневнике **В**. сохранилась запись: «*Наполеон приподнял шляпу, поклонился, я не разобрала, что он говорил мне, потому, что была охвачена возникшим чувством… Наполеон взглянул на меня внимательно, взял букет, оказавшийся в карете и сказал: Возьмите это как залог моих лучших намерений, надеюсь мы увидимся в Варшаве и вы еще отблагодарите меня*». Новая встреча произошла 17 января 1807 на балу у графа Станислава Потоцкого. Все присутствующие обратили внимание, что **В**. произвела на императора неизгладимое впечатление. Местные патриоты убеждали **В**. не отвергать ухаживаний Наполеона ради блага и независимости Польши.

В. не сразу поддалась на уговоры. По всей вероятности, она искренне влюбилась в Наполеона. Нескольких месяцев **В**. тайно посещала императора в его резиденции в Королевском замке. В апреле 1807 она отправилась за ним в Финкенштейн, Восточная Пруссия, куда он перенес свою штаб-квартиру. Связь с императором ни для кого не была секретом. Тем не менее, ревностная католичка **В**. тщательно соблюдала внешние приличия и старалась не показываться на глаза штабным офицерам, некоторые из которых были ее знакомыми и даже родственниками.

Ф. Жерар. Портрет М. Валевска. 1812

В 1809 **В**. последовала за Наполеоном в Вену. Разместилась неподалеку от его резиденции во дворце Шенбрунн. Почувствовав себя беременной, вернулась на родину. 4 мая 1810 в Валевицах **В**. родила сына Александра Йозефа. Хотя отцовство несомненно принадлежало Наполеону, ребенок получил фамилию законного супруга А. Колонна-Валевского. Император подарил сыну обширный земельный надел в Неаполитанском королевстве.

Осенью 1810 **В**. вместе с двумя детьми прибыла в Париж. Открыто поселилась на рю де Монморанси по соседству с Версалем. Получила от императора огромную ренту в 120 тысяч франков. Вокруг **В**. сложилась группа польских эмигрантов-заговорщиков, мечтавших о захвате власти. Их поведение сильно раздражало Наполеона. К тому же, у него возникли новые матримониальные планы: он собирался развестись со своей женой Жозефиной и жениться на герцогине Пармской Марии Луизе.

Несмотря на явное охлаждение со стороны Наполеона, чувства **В**. остались неизменными. 24 августа 1812 она официально развелась с мужем. Встречалась с Наполеоном после поражения французской коалиции в Битве наций в октябре 1813. В начале сентября 1814 **В**. тайно посетила опального императора в изгнании на острове Эльба. Последний раз виделась с ним после поражения при Ватерлоо 28 июня 1815 в Мальмезоне.

За свою преданность **В.** получила от современников прозвище «польская **Лавальер»**.

Летом 1816 В. переехала в Брюссель. 7 сентября 1816 вышла замуж за своего дальнего родственника графа Филиппа Антуана д'Орнано (Philippe Antoine d'Ornano). 9 июня 1817 в Льеже родила сына Рудольфа Огюста.

Вскоре после родов здоровье **В.** ухудшилось. Она скоропостижно скончалась 11 декабря 1817 в Париже. Перед смертью успела закончить свои мемуары. Сердце **В.** похоронено в семейном склепе д'Орнано на кладбище Пер Лашез в Париже, а тело доставлено в Польшу и погребено в семейном склепе замка Кернозия.

История **В.** воссоздана в фильме режиссера Кларенса Брауна «Conquest» (1937) с Г. **Гарбо** в главной роли, а также в нескольких телесериалах.

Лит: Masson Frederic. Marie Walewska. Paris, 1897; Philippe Antoine Ornano. Life and Loves of Marie Walewska. London, 1934; Omano Philippe Antoine. Marie Walewska. Paris, 1938; Mauersberg Adam. Maria Walewska. Warsaw, 1938; Kukiel Marian. The fairytale life of Maria Walewska. Warsaw, 1939; Begouen Henri. A proros de Marie Walewska. Toulouse, 1939; Aubry Octave. Marie Walewska. Paris, 1951; Savant Jean. L'afffaire Marie Walewska. 1963; Брандыс М. Мария Валевская. Москва, 1975; Sutherland Christine. Marie Walewska: Napoleon's great love. New York, 1979; Hotchkiss Christine Alexandra. Marie Walewska. 1979; Maurin-Carcopino Paul. Marie Walewska: le tendre amour de l'Empereur. Narbonne, 1983; Dufresne Claude. Marie Walewska. Paris, 2000.

Валентино

Рудольфо (Valentino Rudolph) (1895—1926), американский киноактер.

Родился 6 мая 1895 в городке Кастелланета на юге Италии в крестьянской семье. Урожденный Rodolfo Alfonzo Raffaele Pierre Philibert Guglielmi di Valentina D'Antonguolla. Сын ветеринара Джованни ди Валентина Д'Антонгуолла и его жены француженки Марии, урожденной Barbin. Рос избалованным и своенравным ребенком. Закончил сельскохозяйственную школу в Генуе. Опасаясь мобилизации, зимой 1913 эмигрировал в США. На первых порах брался за любую работу, в т. ч. танцором-жиголо в нью-йоркском ресторане «Максим». Пристрастился к алкоголю и кокаину. В 1915 завел роман с женой крупного бизнесмена, чилийкой Бланкой де Саулес (Blancade Saulles, урожденная Blanca Elena Errázuriz Vergara; 1894—1940); выступал свидетелем на ее бракоразводном процессе. Привлекался к уголовной ответственности за *сводничество* по делу содержательницы публичного дома мадам Тайм. Выпущен под залог в 1500 долларов.

В 1917 **В.** вместе с оперетточной труппой гастролировал на восточном побережье США. Исполнил несколько второстепенных ролей. По совету актера Норманна Керри решил попробовать свои силы в кино. Выдержал жесткий кастинг на киностудии «Юниверсал». В 1919 сыграл роль коварного злодея в фильме «Eyes of Youth».

В 1921 по рекомендации сценаристки Джун Метьюз (June Mathis) **В.** получил главную роль в фильме Рекса Инграма «Четыре всадника Апокалипсиса» («The Four Horsemen of the Apocalypse») по роману испанского писателя Бласко Ибаньеса. Прокат этого фильма дал рекордный по тем временам доход в 4,5 млн. долларов и вознес **В.** на вершину славы. Он мгновенно превратился в мирового секс-символа, объект поклонения миллионов зрителей. На протяжении последующих пяти лет **В.** безоговорочно доминировал в амплуа романтического героя и любовника-латинос. Толпы экзальтированных поклонниц и поклонников буквально преследовали **В.**, ежедневно он получал тысячи писем с признаниями в любви.

Р. Валентино. 1922

На киностудии «Парамаунт» **В.** успешно снялся в фильмах «Шейх» (The Sheik, 1921), «Кровь и песок» (Blood and Sand, 1922), «Господин Бэкэр» (Monsieur Beaucaire, 1924); «Орел» (The Eagle, 1925), «Сын шейха» (The Son of the Sheik, 1926) и др.

Однако, слащавый кинообраз **В.** вызывал зависть и раздражение многих его коллег. Критики утверждали, что своим триумфом **В.** обязан гомосексуальному сообществу Голливуда. Обозреватель «Чикаго Трибюн» в статье, озаглавленной «Розовая пуховка для пудры», негодовал: «*Когда же мы будем избавлены от всех этих женоподобных юношей – напомаженных, напудренных, усыпаных драгоценностями, наподобие Руди – анютиных глазок?*» В 1959 Кеннет Ангер в книге «Hollywood Babylon» приписал **В.** гомосексуальные связи с фотографом и кинооператором Полом Ивано (Paul Ivano, 1900—1984), актерами Дугласом Геррардом (Douglas Gerrard, 1891—1950), Жаком Херберто (Jacques Herbertot) и Андре Давеном (André Daven, 1900—1981).

Личная жизнь **В.** сложилась весьма запутанно. 6 ноября 1919 он неожиданно женился на актрисе Джин Акер (Jean Acker; урожденная Harriet Acker, 1893—1978). Родилась 23 октября 1893 в Трентоне, штат Нью-Джерси. Играла второстепенные роли в водевилях. В 1919 перехала в Голливуд, стала любовницей и протеже А. **Назимовой**. Брак фактически не был осуществлен, поскольку в первую же ночь Д. Акер сбежала к своей подруге актрисе Грейс Дармонд (Grace Darmond, 1893—1963).

Во время работы над фильмом «Uncharted Seas» в 1921 **В.** познакомился с Н. **Рамбовой**. По утверждению биографа Э. Лейдер, на съемках фильма «Camille» (1921), в котором **В.** играл роль Армана Дюваля, между ним, А. Назимовой и Н. Рамбовой и образовался *любовный треугольник,* который завершился тем, что **В.** сделал Н. Рамбовой предложение. Бракосочетание состоялось 13 мая 1922 в Мексике. На церемонии присутствовали Мери Пикфорд, Дуглас Фербенкс, Глория Свенсон и другие звезды немого кино. По возвращении из турне **В.** был немедленно арестован за двоеженство, поскольку не оформил официального развода с Д. Акер. **В.** вышел на свободу под залог в десять тысяч долларов, внесеный Н. Рамбовой.

В 1923 суд признал право Д. Акер называться *миссис Рудольфо Валентино.* Бывшие супруги помирились спустя несколько лет. Уже после смерти **В.** Д. Акер посвятила его памяти песню «Мы встретимся в конце пути» («We Will Meet at the End of the Trail»). Всю оставшуюся жизнь Д. Акер провела с Хлоей Картер (Chloe Carter), бывшей танцовщицей кабаре «Ziegfeld Follies». Умерла 16 августа 1978 в Лос-Анжелесе.

14 марта 1923 **В.** заключил повторный брак с Н. Рамбовой. Однако, вскоре в семье начались конфликты, связанные с разницей мировоззрений. **В.** придерживался усвоенных с детства патриархальных семейных традиций. Н. Рамбова не оправдала его ожиданий как примерная домохозяйка и хранительница очага. В творческом плане союз с Н. Рамбовой также оказался неудачным. Она создала сценические костюмы для ряда фильмов **В.** («The Young Rajah», «Moran of the Lady Letty» и др.), которые провалились в прокате. Кризис в отношениях супругов наступил в 1925. **В.** заключил договор с кинокомпанией «Юнайтед Артистс», по которому Н. Рамбовой запрещалось присутствовать на его съемках. Взаимные обиды зашли так далеко, что **В.** переписал свое завещание, демонстративно оставив ей в наследство один доллар.

Напряженная работа, а также злоупотребления алкоголем и наркотиками отразились на здоровье **В.** 15 августа 1926 он попал в больницу с приступом острого аппендицита и язвы желудка. Его состояние осложнилась перитонитом после неудачно сделанной операции. Предчувствуя кончину, **В.** обменялся двумя примиряющими телеграммами с Н. Рамбовой, которая находилась в Европе. 23 августа 1926 **В.** впал в кому и скончался в одном из госпиталей Нью-Йорка.

Скоропостижная смерть **В.** стала настоящим шоком для всей Америки. Похороны превратились в более чем стотысячную демонстрацию его поклонников, в основном женщин. Роскошный

гроб из ценных пород дерева сопровождал почетный караул чернорубашечников, якобы, присланный по специальному распоряжению Б. Муссолини. Проститься с кумиром пришли его бывшие жены и любовницы. Актриса Пола Негри (Pola Negri, 1897—1987) устроила истерику, утверждая, что является его невестой.

Уже на следующий день после смерти **В.** семь домохозяек добровольно покончили с собой в знак скорби. Во многих городах США возникли клубы его памяти. Поклонники вызывали дух **В.** во время спиритических сеансов. В годовщину смерти его могила на кладбище Сансет в Голливуде покрывалась грудами цветов. Эпидемия самоубийств продолжалась несколько десятилетий. Лишь в 1956 в одной из газет появилось сообщение: «*Впервые за 30 лет ни одна женщина не посетила могилу Валентино*».

Постоянный интерес к личности **В.** проявляют деятели искусств. Американский писатель Джон Дос Пассос составил биографию **В.** для трилогии «США» (1936). Образ **В.** воссоздан Энтони Декстером в фильме Люиса Аллена («Valentino», 1951); Р. **Нуреевым** в фильме Кеннета Рассела («Valentino», 1977). Судьбе **В.** посвящен фильм Владислава Козлова «Silent Life» (США, 2012). В 1961 памятник **В.** был установлен в его родном городе Кастелланета. В 1972 утверждена кинематографическая премия имени **В.**, которой удостаивались Леонардо Ди Каприо, Мартин Скорсезе и др.

Лит.: Oberfirst Robert. Rudolph Valentino, the man behind the myth. New York, 1962; Mackenzie Norman A. The magic of Rudolph Valentino. London, 1974; Scagnetti Jack. The intimate life of Rudolph Valentino. Middle Village, N. Y., 1975; Walker Alexander. Rudolph Valentino. New York, 1976; de Recqueville Jeanne. Rudolph Valentino. Paris, 1978; Morris Michael. Madam Valentino: the many lives of Natacha Rambova. New York, 1991; Cawthorne Nigel. Sex Lives of the Hollywood Idols. London, 1997; Botham Noel. Valentino: The First Superstar. London, 2002; Leider Emily Wortis. Dark Lover: The Life and Death of Rudolph Valentino. New York, 2003; Parish James Robert. The Hollywood Book of Scandals: The Shocking, Often Disgraceful Deeds. New York, 2004; Ellenberger Allan R., Ballerini Edoardo. The Valentino Mystique: The Death And Afterlife Of The Silent Film Idol. Jefferson, 2005.

Вальмоден

Амалия (Wallmoden Amalie Sophie Marianne von) (1704—1765), фаворитка английского короля Георга II Великого (1683—1760).

Родилась 1 апреля 1704 в Ганновере. Дочь генерала Йоханна Франца Дитриха фон Вендта и его жены Фредерики Шарлоты, урожденной фон дем Буше. Некоторые родственники **В.**, по слухам, отличались распутным поведением. Так, ее бабушка Мария ок. 1670 являлась любовницей короля Георга I. Отец **В.**, судя по сохранившейся переписке, находился в гомосексуальной связи с младшим братом Георга I Эрнстом Августом, герцогом Йоркским и Олбанским.

В 1727 **В.** вышла замуж за Готлиба Адама фон Вальмодена (? -1752), военного коменданта Ганновера. Родила в браке сына Франца Эрнста. Знакомство с Георгом II произошло в 1735, во время его визита в Ганновер. Любовное увлечение короля встревожило его жену Каролину и премьер-министра Роберта Уолпола. Они опасались, что католичка **В.** начнет вмешиваться во внешнеполитические дела государства. **В.** быстро вытеснила прежних фавориток Генриетту **Говард** и графиню Делорейн. 22 апреля 1736 она родила от короля внебрачного ребенка Йоханна Людвига, получившего титул графа Вальмоден-Гимборн (1736—1811, Wallmoden-Gimborn).

В. не обладала особой привлекательностью. В 1738 виконт Чарльз Таунсенд описал **В.** как брюнетку «*Среднего роста, с прекрасными черными глазами и хорошей фигурой. В ней не было ничего приметного, но она производила самое приятное впечатление*». Тем не менее, Георг II считал ее красавицей. Портрет **В.** постоянно висел в его спальне напротив ложа.

Связь короля с **В.** получила широкую огласку в обществе. Поэт Самуэль Джонсон посвятил ей сатирическую поэму «Лондон» (1739). В 1739 **В.** развелась с мужем, а в 1740 натурализовалась в Великобритании. Вместе с гражданством она получила титул графини Ярмутской и пенсию в четыре тысячи фунтов. В 1750-ые **В.** занимала апартаменты в Сент-Джеймском дворце и пользовалась огромным влиянием. В 1760 Георг II завещал ей крупное состояние. 25 октября 1760 **В.** вернулась к себе на родину в Ганновер. Умерла от рака молочной железы 19 или 20 ноября 1765. Оставила после себя книгу воспоминаний «The muff; or, One good turn deserves another. A court tale. Humbly inscribed to Madame de W-lm-n» (1740).

Лит.: Rigg J. M. Wallmoden, Amalie Sophie. In Lee Sidney, Blake

Robert, Nicholls Christine Stephanie. The Dictionary of National Biography: From the Earliest Times to 1900. Oxford, 1909; Mijndert Bertram. Georg II. König und Kurfürst. Göttingen, 2004; Panzer Marita A. Englands Königinnen. Von den Tudors zu den Windsors. München, Zürich, 2008.

Ваноцца де Каттанеи

См. **КАТТАНЕИ**

Вегенер Э.

См. **ЭЛЬБЕ**

Вейнингер

Отто (Weininger Otto) (1880—1903), австрийский философ и писатель.

Родился 3 апреля 1880 в Вене в буржуазной еврейской семье. Сын известного ювелира Леопольда Вейнингера, отличавшегося жестким и деспотическим характером. Мать Адельхайд умерла в 55 лет от туберкулеза. Вырос среди шести своих братьев и сестер, четверо из которых умерли, не достигнув совершеннолетия.

Окончил среднюю школу, в июле 1898 поступил на философский факультет Венского университета. Особенно интересовался психологией, медициной и другими естественными науками. Посещал лекции Зигмунда Фрейда и Людвига Больцманна. Проявил необычайные способности к языкам. В совершенстве владел греческим, латинским, английским и французским языками, мог общаться на испанском, итальянском и датском. Осенью 1901 закончил исследование «Эрос и душа» («Eros and the Psyche»), посвященное врожденной бисексуальности человека. З. Фрейд, который считал эту тему своей интеллектуальной собственностью, обвинил **В**. в плагиате и препятствовал публикации книги. В 1902 **В**. получил ученую степень кандидата наук. Вскоре после этого отказался от иудаизма и крестился по протестантскому обряду.

В. вел уединенный образ жизни, часто менял адрес местожительства. Участвовал в заседаниях Венского философского общества. Страстно увлекался музыкой и театром, сам писал стихи. Восхищался Р. Вагнером, чью оперу «Парсифаль» услышал в 1902 в Байрейте. Специально ездил в Христианию (ныне Осло), чтобы увидеть постановку пьесы Г. Ибсена «Пер Гюнт». По всей вероятности, всю жизнь оставался девственником. Часто впадал в глубокую депрессию; признавался своему другу Артуру Герберу в намерении покончить с собой.

Несколько месяцев **В**. откладывал самоубийство, чтобы закончить работу над своим главным произведением. В июне 1903 в венском издательстве Браумюллер и Ко вышел трактат **В**. «Пол и характер» («Geschlecht und Charakter. Eine prinzipielle Untersuchung»). Книга, содержавшая принципиально новые подходы к изучению отношений полов, природы женщины, гениальности и еврейства, осталась незамеченной. Более того, подверглась критике со стороны З. Фрейда и профессора П. Мёбиуса. Глубоко разочарованый **В**. уехал в Италию.

Вернувшись, 3 октября 1903 **В**. снял комнату в доме

15 по Шварцспаниерштрассе. В этом доме умер Л. Бетховен, которого **В**. считал величайшим гением человечества. Ночью он написал прощальные письма отцу и брату Рихарду. Утром горничная обнаружила **В**. лежащим на полу с пулевой раной в сердце. Карета скорой помощи доставила его в госпиталь Allgemeines Krankenhaus. **В**. скончался не приходя в сознание в половине одиннадцатого утра 4 октября 1903. Проститься с **В**. пришли С. Цвейг, Л. Виттгенштейн, К. Краус и др. **В**. похоронен на протестантском кладбище Matzleinsdorf в Вене.

Гибель 23-летнего юноши вызвало огромное сочувствие в обществе. По Вене прокатилась волна самоубийств. Книга **В**. была переведена почти на все европейские языки и стала мировым бестселлером. Знаменитый шведский писатель А. Стриндберг считал, что **В**. *«вероятно решил самую трудную из всех проблем»*.

Вместе с тем, взгляды **В**. постоянно подвергаются ожесточенной критике из-за своей женоненавистнической направленности и осуждения одиозных качеств еврейства. Некоторые идеи **В**. даже были использованы национал-социалистами для разжигания антисемитизма. По мнению А. **Гитлера**: «*был только один приличный еврей, да и тот застрелился*».

Лит.: Lucka Emil. Otto Weininger, sein werk und seine persönlichkeit. Wien, Leipzig, 1905; Swoboda Hermann. Otto Weinigers Tod. Wien, 1923; Abrahamsen David. The Mind and Death of a Genius. New York, 1946; Jünger Friedrich Georg. Otto Weininger. Frankfurt, 1972; Cavaglion Alberto. Otto Weininger in Italia. Roma, 1982; Le Rider Jacques, Leser Norbert. Otto Weininger: Werk und Wirkung. Wien, 1984; Harrowitz Nancy, Hyams Barbara. Jews and Gender: Responses to Otto Weininger. Philadelphia, 1995; Sengoopta Chandak. Otto Weininger: Sex, Science, and Self in Imperial. Chicago, 2000; Luft David S. Eros and inwardness in Vienna: Weininger, Musil, Doderer. Chicago, 2003; Stern David G. and Béla Szabados (eds). Wittgenstein Reads Weininger. 2004; van der Jagt Marek. Otto Weininger, of Bestaat de jood? Duth, 2005.

Вергилий

Публий Марон (Publius Vergilius Maro; анг. Virgil) (70—19 до н. э.), древнеримский поэт.

Биографические сведения о **В**. весьма скудны и фрагментарны. Родился 15 октября 70 до н. э. близ Мантуи, в деревне Анды. Сын мелкого землевладельца-ремесленника и Магии Поллио, дочери военнноначальника Азиниуса Поллио. В дальнейшем отец поэта занимался пчеловодством и продажей леса. В детстве мальчик часто страдал головными болями. Получил хорошее образование в Кремоне, затем в Медиолане (ныне Милан). Пользовался покровительством Азиниуса Поллио, который хорошо знал Катулла и **Горация**. В 19-летнем возрасте **В**. посетил Рим. Через год обосновался в Неаполе, принимал участие в кружке эпикурейцев. Никогда не имел собственной семьи. Получил прозвище *Virgin* (*девственник*). Изредка выезжал на Сицилию и в Таренте. В 19 до н. э. **В**. отправился путешествовать по Греции. В Мегарах почувствовал себя плохо. Скончался 20 сентября 19 до н. э. в Бриндизи.

Перу **В**. принадлежат три больших поэтических произведения: «Буколики» (греч. *пастушество*) или «Эклоги» (греч. *избранное*) (42—39 или 37 до н. э.); «Георгики» (ок. 36—30 до н. э.) и «Энеида» (29—19 до н. э.) **В**. приписывались и другие творения, но их авторство документально не установлено. «Буколики», основанные на «Идиллиях» Феокрита, представляют собой десять коротких пасторалей в форме диалогов между воображаемыми деревенскими жителями. Их главной темой являются рассуждения о любви, в т. ч. гомосексуальной.

Широкую известность получила вторая эклога «Коридон», носящая автобиографический характер. Праобразами Коридона и его любимца (*delicias domini*) Алексиса являлись Азиниус Поллио и его юный раб Александр. Коридон не желает воспользоваться своим правом хозяина приказывать бесправному рабу. Он хочет добиться ответного чувства и пускается ради этого на хитрости. Коридон пытается вызвать ревность возлюбленного и пугает его изменой со *страстной Амараллис* или *смуглым Меналком*.

В. достиг литературного признания еще при жизни. Современники вставали в его присутствии. В средневековой Европе произведения **В**. изучались в школах. Данте Алигьери сделал **В**. своим проводником по загробному миру. Комментаторы «Божественной комедии» отмечали явную терпимость **В**. к гомосексуалистам в Аду. В 1594 Ричард

Барнфилд опубликовал поэму «Нежный пастух» с недвусмысленным подзаголовком «Жалоба Дафниса о любви к Ганимеду». Оправдываясь перед ревнителями морали, автор утверждал, что его произведение всего лишь подражание **В**.

Творчество **В**. вдохновило Кристофера Марло. Д. **Байрон** сделал собственный перевод «Коридона». Анонимный автор «Дона Леона» (поэмы, также приписываемой Д. Байрону) составил список известных гомосексуалистов, который начинался с **В**. В XVI – XVIII в. в. в России появились подражания поэмы «Энеида» поэтов И. Котляревского и Н. Осипова. В 1924 А. **Жид** опубликовал трактат «Коридон» («Corydon»), четыре диалога в защиту гомосексуализма.

Лит.: Suetonius: The Life of Vergil; William Hardy Alexander. Publius Vergilius Maro, the poet of a land and of a race. Edmonton, 1930; Ogrodziński Wincenty. P. Vergilius Maro. Lwów, 1933; Bonetto Giovanni. La storia di Enea: riduzione in prosa dell'Eneide di Virgilio. Roma, 1973; Levi Peter. Virgil: his life and times. London, 1998; Haecker Theodor, Ošlak Vinko. Vergilio la patro de Okcidento. Tyresö, 2001.

Верлен

Поль (Verlaine Paul-Marie) (1844—1896), французский поэт-символист.

Родился 30 марта 1844 в городе Мец, Франция. Единственный сын в семье армейского офицера Николя-Огюста Верлена (Nicolas-Auguste Verlaine) и его жены Элизы Деге (Elisa-Julie-Joseph-Stéphanie Dehee). В 1851 семья поселилась в предместье Парижа Батиньоле. Ребенок с детства отличался слабым здоровьем. Пользовался повышенным вниманием и заботой родителей. В 1853 поступил в частный пансион Ландри, в 1855 перевелся в лицей Бонапарта (будущий Кондорсе). В школьные годы приобрел первый гомосексуальный опыт с одноклассниками. Рано пристрастился к алкоголю; примерно с 17 лет начал посещать злачные заведения.

В 1862 **В**. служил в канцелярии страховой компании, затем – в муниципалитете IX округа Парижа. На досуге писал стихи, посещал литературные кружки и салоны. Входил в группу «Писатели Парнаса» вместе с Виллье де Лиль-Аданом, Стефаном Маллармэ, Анатолем Франсом и др. В 1866 опубликовал свой первый поэтический сборник «Сатурнийские стихи» («Poèmes saturniens»), сдержанно встреченный критикой. В 1867 под псевдонимом *Пабло де Эрланьез* издал в Брюсселе сборник «Подруги. Сцены сапфической любви» («Les Amies»): пять из шести сонетов были написаны от женского лица. Литературную известность **В**. принесли сборники «Галантные празднества» («Les Fêtes galantes», 1869) и «Добрая песня» («La Bonne Chanson», 1870).

11 августа 1870 **В**. женился на шестнадцатилетней Матильде Моте (Mathilde Mauté), кузине своего приятеля Шарля де Сиври. Венчание состоялось в соборе Нотр-Дам де Клиньянкур на Монмартре. В начале Франко-прусской войны **В**. вступил добровольцем в Национальную гвардию. В марте-мае 1871 участвовал в восстании Парижской коммуны и даже возглавлял пресс-бюро ее Центрального комитета. В августе 1871 **В**. вместе с молодой женой поселился в доме ее родителей на улице Николе, 14.

В конце августа 1871 начинающий поэт А. **Рембо** прислал на отзыв **В**. несколько своих стихотворений. Они произвели такое впечатление, что **В**. немедленно пригласил 17-летнего юношу к себе и даже оплатил его проезд. Проживание под одной крышей очень быстро привело к конфликту между М. Моте и А. Рембо. Вскоре А. Рембо был изгнан из семейного гнездышка за дерзость

и нечистоплотность. **В**. снял комнату на улице Кампань-Премьер, 14, куда постоянно убегал от беременной жены для встреч с А. Рембо. Их творческое содружество переросло в бурный роман, полный кипения «*жестоких страстей*».

Рождение сына Жоржа 30 октября 1871 не смогло предотвратить драматический ход событий. 13 января 1872 **В**. избил жену, которая вместе с ребенком вынуждена была бежать к родственникам в провинцию. В начале февраля М. Моте подала заявление о разводе. **В**. не слишком настойчиво пытался примириться с женой. К этому времени он полностью подчинился необузданому и взбалмошному влиянию А. Рембо. На протяжении двух лет друзья практически не скрывали своей близости, пренебрегая всякими общественными приличиями.

Скверные мальчишки (*vilains bonshommes*) вели себя дерзко и вызывающе: пьянствовали, устраивали шумные скандалы. Помимо прочего, развлекались написанием полупорнографических стихов, вошедших в т. н. «Чертов альбом» («Album zutique», впервые опубликован в 1943):

Obscur et froncé comme un oeillet violet
Il respire, humblement tapi parmi la mousse.
Humide encor d'amour qui suit la fuite douce
Des Fesses blanches jusqu'au coeur de son ourlet.

(«L'Idole. Le sonnet du trou du cul»)

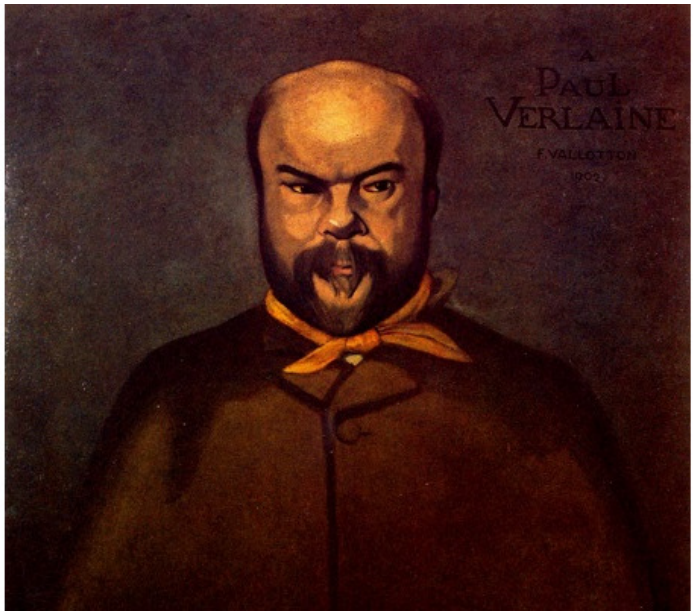
Подстрочный перевод:

Темный и морщинистый как гвоздика,
Он дышит, кротко скрытый среди мха
Еще влажный от любви, которая скатывается
От белоснежных ягодиц к самому центру.

(«Идол. Сонет заднего прохода»)

Члены Парижского литературного кружка с позором изгнали **В**. и А. Рембо из своих рядов. Чтобы снять возникшую напряженность, в июле 1872 они отправились в Бельгию. М. Моте приезжала к мужу в Брюссель и почти уговорила его расстаться с А. Рембо. Однако, в последний момент он передумал. 7—9 сентября 1872 друзья пересекли Ла-Манш и поселились в дешевой лондонской гостинице по адресу Хоуленд-стрит, 34—35. Зарабатывали случайными уроками французского языка.

В основном существовали на деньги, которые присылала мать **В.** Позднее она подсчитала, что любовник сына обошелся ей в тридцать тысяч франков.



Ф. Валлоттон. Портрет П. Верлена. 1902

Отношения **В.** и А. Рембо постоянно омрачались взаимной ревностью и грубыми ссорами. Они несколько раз расходились и снова сходились. После очередной бытовой разборки 4 июля 1873 **В.** уехал в Брюссель. Он находился на грани самоубийства, о чем письменно уведомил всех близких. Первым ему на помощь поспешил именно А. Рембо. Вслед за кратким примирением наступила драматическая развязка.

10 июля 1873 пьяный **В.** двумя выстрелами из револьвера легко ранил А. Рембо в запястье. Последствий избежать не удалось. На пути в больницу **В.** был задержан полицией. Медицинское освидетельствование установило, что он пассивно участвовал в актах мужеложства. 8 августа 1873 **В.** был осужден бельгийским судом на два года заключения. Во время пребывания в тюрьме города Монс **В.** создал свое главное произведение, сборник «Песни без слов» («Romances sans paroles», 1874).

В январе 1875 **В.** освободился на полгода раньше срока за примерное поведение. В марте 1875 произошла его последняя встреча с А. Рембо в Штутгарте, Германия. Они снова поссорились, на этот раз из-за намерения **В.** покаяться в грехах.

В 1876—1877 **В.** преподавал латынь, французский язык и рисование в Стикни, Бостоне и Борнмуте. В октябре

1877 вернулся во Францию и поселился вместе с матерью в Ретейле. По некоторым данным, **В.** подвергался месячному аресту за попытку совращения деревенских мальчишек. В 1879 **В.** познакомился с крестьянским парнем Люсьеном Летинуа (Lucien Létinois, 1860—1883), отдаленно напоминавшим А. Рембо. Л. Летинуа охотно принял покровительство 35-летнего **В.**, хотя позднее простодушно признался, что лучше бы им никогда не встречаться. Под видом приемного сына **В.** возил Л. Летинуа в Англию, оплачивал расходы по его содержанию. Когда Л. Летинуа собрался жениться на молоденькой англичанке, **В.** купил ему домик в Арденнах. В 1883 Л. Летинуа скоропостижно умер от брюшного тифа. **В.** тяжело переживал смерть друга и посвятил его памяти цикл стихов, позднее вошедших в сборник «Любовь» («L'Amour», 1888).

В 1885 **В.** вернулся в Париж. В мае 1885 официально развелся с М. Моте; спустя год похоронил любящую и все прощавшую ему мать. Целые дни **В.** проводил за столиком кафе за рюмкой абсента, превратившись в живую столичную достопримечательность. Он сильно опустился, злоупотреблял алкоголем и наркотиками. **В.** страдал от цирроза печени, болезни сердца и ревматических болей в ноге, которые, вероятно, были результатом третичного сифилиса. Близкие отношения поддерживал только с художником и куплетистом Фредериком-Огюстом Казалисом (Frédéric-Auguste Cazalis), а также с проституткой Мари Гамбье, которая бросила его, как только кончились деньги.

В. получал небольшое пособие Министерства народного просвещения, которого едва хватало на выпивку. Неоднократно лежал в различных больницах. С 1890 ютился у своих подруг Филомены Буден (Philomène Boudin) и Эжени Крантц (Eugénie Krantz). Обе промышляли уличной проституцией. Случалось, они избивали поэта, требовали, чтобы он больше работал, вырывали. листочки со стихами прямо из рук и бежали их продавать.

К концу жизни творчество **В.** наконец-то был оценено по достоинству. Его стихотворные сборники («Jadis et naguère», 1884; «Parallèlement», 1889; «Femmes», 1890; «Hombres», 1891 и др.) явились предтечей символизма. Широкую известность получило знаменитое эссе **В.** «Про́клятые поэты» («Les poètes maudits», 1884) – серия очерков о современных поэтах (Т. Корбьер, А. Рембо и С. Малларме, М. Деборд-Вальмор, О. Вилье де Лиль-Адан и др.). В 1894 **В.** был провозглашен *королем поэтов* (*Le Prince des Poètes*). За ним закрепилось прозвище *Бедный Лелиан* (*Pauvre Lélian* – анаграмма его собственного имени).

В. умер 8 января 1896 от воспаления легких. Похоронен

на кладбище Батиньоль в Париже. Церемонией прощания на правах вдовы руководила Э. Крантц.

Образ **В**. постоянно привлекает внимание исследователей, писателей, художников (Г. Фантен-Латур, А. де ла Гандара, Э. Каррьер, Т.-А. Стейнлен), композиторов (К. Дебюсси, Г. Фор и др.). кинематографистов (фильм Агнешки Голланд «Полное затмение» («Total Eclipse», 1995) по одноименной пьесе К. Хемптона с Д. Тьюлисом в роли **В**. и Л. Ди Каприо в роли А. Рембо).

Лит.: Zweig Stefan, Theis O. F. Paul Verlaine. Boston, 1913; Vanwelkenhuyzen Gustave. Paul Verlaine en Belgique. Bruxelles, 1954; Nadal Octave. Paul Verlaine. Paris, 1961; Richer Jean. Paul Verlaine. Paris, 1967; Carter A. E. Paul Verlaine. New York, 1971; Peyre Henri, Rimbaud Arthur, Verlaine Paul. Rimbaud vu par Verlaine. Paris, 1975; Verlaine Paul, Zayed Georges. Lettres inédites à divers correspondants. Genève, 1976; Symons Arthur. Paul Verlaine: a memoir. Edinburgh, 1980; Clerget Fernand. Paul Verlaine et ses contemporains. Genève, 1980; Nicolson Harold. Paul Verlaine. New York, 1980; Cazals F —A., Le Rouge Gustave. Les derniers jours de Paul Verlaine. Genève, 1983; Buisine Alain. Paul Verlaine: histoire d'un corps. Paris, 1995; Verlaine Paul. Correspondance. 2000; Мурашкинцева Е. Верлен, Рембо. Москва, 2001; Птифис Пьер. Верлен. Москва, 2002; Brunel Pierre, Guyaux André. Paul Verlaine. Paris, 2004; Verlaine Paul, Pakenham Michael. Correspondance générale de Verlaine. Paris, 2005; Верлен Поль. Исповедь. Санкт-Петербург, 2006; Lepelletier Edmond, Lang E. M. Paul Verlaine: his life-his work. Kessinger Publishing, 2006; Bousmanne Bernard, Guitton René. Reviens, reviens, cher ami: Rimbaud-Verlaine, l'affaire de Bruxelles. Paris, 2006.

Версаче

Джанни (Versace Gianni) (1946—1997), итальянский модельер высокой моды.

Родился 2 декабря 1946 в городе Реджо, Калабрия, на юге Италии. Отец – владелец магазина электротоваров и бытовой техники. Мать – портниха Франка Версаче, с детства приобщившая сына к своему ремеслу. Свое первое бархатное платье для куклы мальчик создал в девять лет. Первоначально собирался стать архитектором, однако в 1972 полностью переключился на моделирование одежды. На раннем этапе вдохновлялся художественными идеями Э. **Уорхола**. В 1977 создал коллекцию из кожи и замши для компании «Complice». В марте 1978 в Палаццо делла Перманенте в Милане с огромным успехом прошла первая выставка женской одежды **В.** В 1879 он запустил авторскую линию мужской моды. Тогда же к нему присоединился старший брат Санто, а в 1981 – младшая сестра Донателла.

Одежда от **В.** получила признание во всем мире. У него одевались аристократы и звезды первой величины (принцесса **Диана**, Элтон Джон, Мадонна, Джордж Майкл, Сильвестр Сталлоне и др.). Ежегодно **В.** представлял несколько коллекций, которые продавались в роскошных фирменных бутиках, в т. ч. на рю Фобур Сент-Оноре, в Париже, напротив Елисейского дворца. С 1979 **В.** сотрудничал с Р. **Аведоном**. Занимался разработкой различных аксессуаров модной одежды, а также духов и др. сопутствующих товаров..В 1988 **В.** получил премию Cutty Sark как «*самый инновационный и творческий проектировщик в мире*»; в 1993 был награжден Оскаром Совета модельеров Америки.

На протяжении всей жизни **В.** открыто придерживался гомосексуальной ориентации. С 1982 по 1997 его ближайшим другом был Антонио Д'Амико (Antonio D'Amico, род. 1959). Он же являлся партнером по бизнесу и руководил проектированием спортивной линии одежды. По завещанию **В.** оставил А. Д'Амико ежемесячную пенсию в пятьдесят миллионов лир (ок. 26 тысяч долларов) и право проживания в любом из принадлежащих ему домов. В настоящее время А. Д'Амико владеет собственной компанией моды.

В. страдал редкой формой рака среднего уха. Не исключено, что болезнь развилась вследствии заражения вирусом СПИДа, хотя прямых подтверждений не обнаружено. Последние годы **В.** начал постепенно отходить от дел и больше внимания уделять

личным потребностям. Обустраивал свои великолепные особняки на озере Комо в Италии и в Нью-Йорке. Собрал крупную коллекцию антиквариата и предметов роскоши. Охотно давал пристанище различным сомнительным личностям, пользовался услугами гомосексуальных проституток.

15 июля 1997 **В.** совершал обычную утреннюю прогулку возле своей виллы Casa Casuarina в Майами-Бич, штат Флорида, США. В нескольких шагах от дома он был застрелен неизвестным молодым человеком. Убийца был объявлен в розыск. 23 июня 1997 полиция выследила его в одном из эллингов на побережье Майами-Бич. При задержании преступник застрелился. Им оказался гомосексуалист Эндрю Кьюнанан (Andrew Cunanan; 1969—1997), случайный знакомый **В.** Выяснилось, что Э. Кьюнанан уже три месяца разыскивался по подозрению в убийстве еще четырех человек. По горькой иронии судьбы, он был одет в нижнее белье фирмы **В.**

В. похоронен у себя на родине в Италии, в окрестностях озера Комо.

Памяти **В.** посвящен альбом Элтона Джона «The Big Picture» (1997); песня Эминема «Criminal» из альбома «The Marshall Mathers» (2000). Актер Франко Неро воссоздал образ **В.** в фильме Менахема Голана «The Versace Murder» (1998).

Лит.: Varner James Marvin. Andrew Cunanan: his behavior revealed answers to the why of what he did! Lawrenceville, 1997; Turner Lowri. Gianni Versace: Fashion’s Last Emperor. 1998; Ильинский Михаил. Джанни Версаче. Москва, 1998; Mason Christopher. Undressed: The Life and Times of Gianni Versace. Boston, 1999; Orth Maureen. Vulgar Favors: Andrew Cunanan, Gianni Versace and the Largest Failed Manhunt in U. S. 1999; Guarino Mario. Versace versus Versace. Roma, 2003; Mirri Rody. It’s your song: Gianni Versace e Antonio D’Amico quindici anni di vita insieme. Gussago (Brescia), 2007; Gastel Minnie. Il mito Versace. Milano, 2007.

Вест

Мей (West Mae) (в русскоязычных публикациях нередко встречается *Уэст Мэй*) (1893—1980), американская киноактриса, певица, драматург.

Родилась 17 августа 1893 в Бушвике, Бруклин, Нью-Йорк. Урожденная Мери Джейн Вест (Mary Jane West). Старшая из выживших детей в семье Джона Патрика Веста и его жены Матильды (*Тильды*) Делкер Делгер. Отец – профессиональный боксер, известный как *Баттлин Джек Вест* (*Battlin Jack West*), впоследствии частный детектив и владелец сыскного агентства. По некоторым данным, дед **В**. со стороны отца, возможно, был афроамериканцем, женившимся на ирландской католичке. Мать **В**. – частично еврейского происхождения, иммигрировавшая в США из Баварии. В молодости была рекламной моделью корсетов и нижнего белья. Родители **В**. часто переезжали с места на место, из-за чего девочка не получила систематического образования. Некоторое время посещала занятия бруклинской Эразмус Холл Хай скул.

С пяти лет **В**. участвовала в любительских театральных представлениях, занимала призовые места на конкурсах местных талантов. В 1907 дебютировала на профессиональной сцене под псевдонимом *Малышка Мей* (*Baby Mae*). В 1911—1912 выступала в ряде бродвейских шоу («A La Broadway», «Vera Violetta», «A Winsome Widow»). Получила известность как исполнительница модных в то время танцев. Популярности **В**. также способствовала публикация ее фотографий в журнале «Ev'rybody Shimmies Now» в 1918.

М. Вест. 1936

В 1926 **В**. написала свою первую пьесу «Sex», которая была снята после нескольких представлений. 19 апреля 1927 **В**. была осуждена на десять суток за «*моральное развращение молодежи*». Не давая заглохнуть разгоревшемуся скандалу, в 1927 **В**. создала новое произведение – пьесу «Drag», посвященную судьбе К.-Г. **Ульрихса**. Пьеса была запрещена к показу в Нью-Йорке, но с полным аншлагом прошла в Коннектикуте и Нью-Джерси. В дальнейшем **В**. неоднократно обращалась к гомосексуальной тематике, заслужив репутацию феминистки и стойкого борца за права сексуальных меньшинств.

В 1932 **В**. начала сниматься в кино. За дебютом в фильме «Night After Night» последовали ленты «She Done Him Wrong», снятая по ее собственному сценарию и «A'm No Angel». Обе они имели огромный кассовый успех и номинировались на премию Оскар. **В**. стала одной из самых высокооплачиваемых актрис Голливуда. Однако, фильмы с ее участием постоянно вызывали резкую критику поборников морали. Они неоднократно подвергались цензурированию и редактуре. Всего **В**. снялась в двенадцати кинофильмах, наиболее значительными среди которых являются «Goin» to Tawn» (1935), «Klondike Annie» (1936), «Go West, Young Men» (1936), «My Little Chickadee» (1940) и др. В 1943 после фильма «The Heat's On» **В**. ушла из кинематографа почти на тридцать лет. В 1940-ые **В**. много и успешно выступала на радио. В 1944 сыграла роль **Екатерины II** в бродвейской постановке. В 1958 на вручении высшей музыкальной премии

исполнила песню «Baby, It's Cold Outside». В 1959 опубликовала книгу воспоминаний «Goodness Had Nothing to Do with It».

Личная жизнь **В.** протекала весьма бурно. В возрасте восемнадцати лет она вышла замуж за Френка Цаткуса (Frank Szatkus), актера водевиля, выступавшего под псевдонимом *Фрэнк Уоллес* (*Frank Wallace*). Брак был зарегистрирован 11 апреля 1911 в Милуоки, штат Висконсин. Супруги прожили вместе очень недолго и вскоре расстались. Однако, в 1935 Ф. Уоллес в судебном порядке потребовал у **В.** часть, якобы, совместно нажитого имущества. Вначале **В.** пыталась отрицать сам факт замужества. Затем вынуждена была признаться, но утверждала, что брак носил чисто формальный характер. Ей пришлось пойти на значительные финансовые уступки. Бракоразводное дело растянулось более чем на десять лет. Лишь 7 мая 1943 суд вынес окончательное решение о разводе.

Есть основания полагать, что в середине 1910-ых **В.** тайно вышла замуж за итальянца Гвидо Дейро (Guido Pietro Deiro, 1886—1950), аккордеониста-виртуоза из мюзик-холла. Они познакомились в августе 1913, близкие отношения начались в конце 1913 или начале 1914. Пара часто гастролировала вместе, что дало основание считать их мужем и женой. Впрочем, сама **В.** по понятным причинам тщательно скрывала брак с Г. Дейро. Признание грозило ей солидным тюремным сроком за двоемужество.

Мнения исследователей и непосредственных участников событий расходятся. По словам сына Г. Дейро, **В.** сделала аборт от его отца, из-за чего впоследствии не могла иметь детей. Биограф Генри Докторски прямо утверждал, что **В.** была женой Г. Дейро. Она, якобы, уличила его в неверности и 14 июля 1920 подала на развод. Ее иск был удовлетворен Верховным судом штата Нью-Йорк 9 ноября 1920. История загадочного замужества широко освещалась в прессе и надолго приковала к **В.** интерес публики. **В.** получила хороший урок и научилась быть более осторожной. Со свойственным ей юмором, она заявила: «*Брак является слишом сложным учреждением. Я не готова в нем участвовать*».

Тем не менее, **В.** никогда не оставалась одна. На протяжении почти двадцати лет ее близким другом был преуспевающий адвокат Джеймс Тимони (James Timony). Они познакомились в 1916. Д. Тимони, который был старше **В.** на пятнадцать лет, многое сделал для ее карьеры. Некоторое время даже являлся ее продюсером и менеджером. Любовная связь прервалась только в середине 1930-ых, когда **В.** уже добилась признания в Голливуде. Теплые товарищеские отношения между ними

сохранились вплоть до смерти Д. Тимони в 1954.

В 1955 во время выступлений в Лас-Вегасе **В.** познакомилась с Честером Рибонски (Chester Rybonski, 1923—1999). Бывший моряк торгового флота, профессиональный борец и обладатель титула *Мистер Калифорния*. Впоследствии изменил свое имя на *Пол Новак* (*Paul Novak*). Ч. Рибонски находился с **В.** до самой ее смерти. По всей вероятности, он действительно испытывал к **В.** глубокие искренние чувства. Однажды он признался: «*Я полагаю, что послан на эту землю, чтобы заботиться о Мэй Вест*».

Впрочем, сама **В.** особым постоянством не отличалась. После шестидесяти лет она отдавала предпочтение мощным, брутальным мужчинам, как правило, значительно моложе нее по возрасту. Одним из них был чемпион мира по боксу в среднем весе Уильям Джонс (William Jones, 1906—1982), более известный по прозвищу *Горилла Джонс*. По рассказам очевидцев, однажды у У. Джонса возник конфликт на расовой почве с управляющим домом, в котором он жил. **В.** кардинально решила проблему, купив все здание в личную собственность. Она без стеснения признавалась в связях с главарями мафии. С восхищением вспоминала своего бывшего бой-френда, лидера манхеттенской группировки Оуни Мэддена: «*Это было так сладко, но так порочно!*».

В. прославилась своим эпатажным поведением и весьма двусмысленными высказываниями. В феврале 1936 на вокзале в Лос-Анжелесе она спросила у встречавшего ее полицейского: «*У вас что, пистолет в кармане? Или вы просто рады меня видеть?*». Шутка имела такой успех, что затем **В.** несколько раз повторила ее в своих фильмах. О себе она отзывалась так: «*Когда я хорошая, я очень хорошая, но когда я плохая, я ещё лучше*». Не упускала случая пошутить на определенную тему: «*Моя левая нога – Рождество, моя правая нога – Пасха, почему бы вам не зайти ко мне между этими праздниками*?» или подчеркнуть свою сексуальность: «*Вы говорите, десять мужчин ждут у моей двери? Одного можно отпустить домой, я сегодня устала*».

До глубокой старости **В.** продолжала выступать на театральной сцене, участвовала в телевизионных шоу, записывала музыкальные альбомы и т. п. Последний раз снялась в кино в 1978 в фильме режиссера Кена Хьюза «Sextette». Съемки дались ей с трудом из-за резкого ухудшения зрения и провалов памяти. В августе 1980 у **В.** случился инсульт, после которого она потеряла речь. **В.** была отправлена в больницу Доброго Самаритянина в Лос Анджелесе. Через месяц у нее случился новый удар, парализовавший правую сторону тела. Положение еще более осложнилось их-за развития пневмонии.

В безнадежном состоянии врачи отпустили **В.** домой, где она скончалась 22 ноября 1980. Похоронена на семейном кладбище Кипресс Хиллз в Бруклине, Нью-Йорк.

За крупный вклад в развитие кинематографа **В.** удостоена звезды на Аллее славы в Голливуде. Ей посвящено несколько песен К. **Портера** в мюзиклах «Anything Goes» и «You're the Top». В 1937 Сальвадор Дали создал один из самых известных сюрреалистических объектов – «*Диван Губы Мей Вест*» («*Mae West Lips Sofa*»). В 1930-ые **В.** являлась одним из самых популярных секс-символов Америки. В солдатском жаргоне времен Второй мировой войны ее именем назывались спасательные надувные жилеты и бракованые парашюты, которые горбились при раскрытии и по форме напоминали громадный бюстгальтер. Двухбашенная модификация легкого американского танка М2 также имела шутливое прозвище *Мей Вест*.

Лит.: Weintraub Joseph (ed). The Wit and Wisdom of Mae West. Avon Books, 1970; Bavar Michael. Mae West. A Pyramid Illustrated History Of the Movies. Pyramid Communications, 1975; Hanna David. «Come Up And See Me Some Time». Tower publications, 1976; Cashin Fergus. Mae West. W. H. Allen & Co. Ltd., 1981; Eels George. Mae West: a bibliography. New York, 1982; Bergman Carol. Mae West. Deiro unmentioned. Chelsea House, 1988; Ward Carol Marie. Mae West: a bio-bibliography. New York, 1989; Leonard Maurice. Mae West: Empress of Sex. New York, 1992; Sochen June. Mae West. She Who Laughs, Lasts. 1992; Malachosky Tim, Greene James. Mae West. California, 1993; Baxt George. The Mae West Murder Case. New York, 1993;

Black Gregory D. Hollywood Censored: Morality Codes, Catholics, and the Movies. Cambridge University Press, 1996; Schlissel Lillian (ed.). Three Plays by Mae West: Sex, The Drag and Pleasure Man. Routledge, 1997; Hamilton Marybeth. When I'm bad, I'm better: Mae West, sex, and American entertainment. California, 1997; Leider Emily Wortis. Becoming Mae West. New York, 1997; Doherty Thomas Patrick. Pre-Code Hollywood: Sex, Immorality, and Insurrection in American cinema, 1930—1934. Columbia University Press, 1999; Yeatts Tabatha. The Legendary Mae West. New York, 2000; Watts Jill. Mae West: An Icon in Black and White. Oxford, 2001; Louvish Simon. Mae West: It Ain't No Sin. London, 2006; Chandler Charlotte. She Always Knew How: Mae West, a Personal Biography. New York, 2009; Hirschhorn Clive. Mae West: an Interview and Biography. New York, 2009; Deiro Guido Roberto. «Guido & Mae West: The Untold Story». Guido Deiro: Complete Recorded Works, Vol. 2. Archeophone, 2009.

Вечера

Мария Александрина фон (Vetsera Marie Alexandrine von; уменьшительно *Mary*) (1871—1889), австро-венгерская баронесса.

Родилась 19 марта 1871 в семье австрийского дипломата Альбана Вечеры и его жены Хелены Балтацци. С детских лет отличалась мечтательностью и романтической экзальтацией. В восемнадцатилетнем возрасте погибла при загадочных обстоятельствах вместе со своим возлюбленным – кронпринцем Рудольфом Австрийским (1858—1889). Сын императора Франца Иосифа. Получил всестороннее домашнее образование. Среди учителей молодого кронпринца были профессор-зоолог Альфред Брэм и известный экономист Карл Менгер. Воспитывался в либеральном духе, в 17 лет выразил желание поступить в университет, хотя по традиции наследнику престола предназначалась военная карьера. В 1880 женился на принцессе Стефании, дочери бельгийского короля Леопольда II. В 1881 поступил на военную службу. Командовал полком в Праге, затем дивизией, расквартированной в Вене. В 1882 получил звание фельдмаршала и вице-адмирала.

Семейная жизнь Рудольфа Австрийского сложилась неудачно. В сентябре 1883 у него родилась дочь Елизавета. В 1888 кузина Рудольфа М. **Лариш-Валлерзее** активно посредничала его сближению с **В**. 30 января 1889 любовники были найдены мертвыми в охотничьем домике Майерлинг (Mayerling) в сорока километрах от Вены. Их тела лежали рядом, правая рука кронпринца сжимала револьвер. Согласно официальному заключению, Рудольф застрелился, находясь в состоянии «*душевного помрачения*». Подлинные обстоятельства трагедии остались невыясненными. Высказывались предположения, что они покончили жизнь самоубийством из-за невозможности соединить свои судьбы. Ходили слухи о беременности **В**. и причастности к произошедшему баронессы М. Лариш-Валлерзее. Как самоубийца, **В**. была похоронена за пределами кладбища. 16 мая 1889 тело было перезахоронено в женском монастыре в Хейлигенкрейце.

Во время Второй мировой войны район Алланд, где расположен монастырь, подвергся массированному обстрелу советской артиллерии. Могила **В**. была сильно повреждена. В декабре 1992 ее захоронение подверглось разграблению неким Хельмутом Флатцельштейнером (Helmut Flatzelsteiner), торговцем мебелью из Линца. По его словам, он намеревался провести судебно-медицинскую экспертизу и раскрыть *тайну Майерлинга*.

Следствие установило, что останки принадлежат молодой женщине, одетой по моде более чем столетней давности. На ее черепе было обнаружено пулевое отверстие. Однако, прямые потомки **В**. отказались от сравнительного анализа ДНК, поэтому полностью идентифицировать личность не удалось. На рассвете 28 октября 1993 останки были в третий раз перезахоронены в тайне от широкой общественности. Аббат Герхард Храдил вознес специальную молитву, чтобы уберечь могилу от нового осквернения.

Трагической судьбе **В**. посвящены фильмы: «Mayerling» (1936) с Мартой Ренье в роли **В**.; «The Last Half Hour: The Mayerling Story» (1951) с Маржо Харрис; «Mayerling» (1968) с Мони Дальме; «Vizi privati, pubbliche virtù» (1976) с Терезой Энн Савой; «Kronprinz Rudolf» (2006) с Вероникой Хепперль и др.

Лит.: Roth Joshua J. A love that robbed a throne to fill a tomb. New York, 1907?; Schätzler-Perasini Gebhard. Marie Vetsera, Kronprinz Rudolfs letzte Liebe. Heidenau-Nord, 1925; Lonyay Károly. Rudolph, the tragedy of Mayerling. New York, 1949; Chevrier Raymond, Waleffe Pierre. Das Geheimnis von Mayerling. Gütersloh, 1968?; Wolfson Victor. The Mayerling Murder. Englewood Cliffs,1969; Judtmann Fritz. Mayerling: the facts behind the legend. London, 1971; Holler Gerd. Mayerling: die Lösung des Rätsels: der Tod des Kronprinzen Rudolf u. d. Baronesse Vetsera aus medizinischer Sicht. Wien, München, 1980; Latka Jerzy S. Oskarzam arcyksiecia Rudolfa: ledztwo w sprawie zagadkowej mierci arcyksiecia Rudolfa i Mary Vetsery w Mayerlingu. Kraków, 1983; Ros Martin. Bloednacht Mayerling. Antwerpen, 1989; Møller Pedersen Poul Erik. Kejservalsen: de nyeste afsløringer af Mayerlingdramaet 1889. Hellerup, 1989; van der Werff S. Het drama van Mayerling. Amsterdam, 1991; Frisch Alfred. Der Mayerlingkomplex: Verdrängung und Vertuschung. Wien, 1992; Flatzelsteiner Helmut. Meine Mary Vetsera: Mayerling, die Tragödie gibt ihr Geheimnis preis. Wien, 1993; Markus Georg. Crime at Mayerling: the life and death of Mary Vetsera: with new expert opinions following the desecration of her grave. Riverside, 1995; Colvin Irene. A Princess Who Could Never Be: The Untold Story of Mary Vetsera. 1995; Dukthas Ann. The Time of Murder at Mayerling. 1996; Grössing Sigrid-Maria. Kronprinz Rudolf: Freigeist, Herzensbrecher, Psychopath. Wien, 2000; Barkeley Richard. The road to Mayerling: life and death of Crown Prince Rudolf of Austria. London, New York, 2003; Des Cars Jean. Rodolphe et les secrets de Mayerling. Paris, 2004; De Carli Szabados Romana. Mayerling il mito. Trieste, 2006; Bled Jean-Paul. Kronprinz Rudolf. Wien, 2006.

Вивьен

Рене (Vivien Renée) (1877—1909), во Франции поэтесса и переводчица английского происхождения.

Родилась 11 июня 1877 в Паддингтоне, Англия. Урожденная Полин Мери Терн (Pauline Mary Tarn). Дочь преуспевающего английского коммерсанта Джона Терна (John Tarn) и его жены Мери Джиллет Беннетт (Mary Gillet Bennett), американки из Джексона, штат Мичиган. До девяти лет жила во Франции; вместе с сестрой Антуанеттой обучалась в школе-интернате в Фонтенбло. В шесть лет начала писать стихи на английском и французском языках. После смерти отца в 1886 попала в полную финансовую зависимость от своей матери. Чтобы избавиться от жесткой опеки, ок. 1895 решила выйти замуж за старшего друга семьи поэта Амедея Мулле (Amédée Moullé). Мать всеми силами препятствовала этому намерению и через суд требовала признать дочь сумасшедшей. В 1898 по достижению совершеннолетия девушка получила свою долю наследства и немедленно переселилась в Париж.

Под окнами своей квартиры на первом этаже рю де Булонь (ныне авеню Фош), 23 разбила японский сад. Обставила помещения антикварной мебелью, фарфоровыми вазами и восточными безделушками. Быстро добилась литературного признания. В период между 1901 и 1909 опубликовала четырнадцать поэтических сборников («Etudes et Preludes», 1901; «Cendres et Poussieres», 1902 и др.). Третья книга («Evocations», 1903) вышла под псевдонимом *Renée Vivien*, который в дальнейшем закрепился в качестве имени собственного.

Помимо стихов **В**. опубликовала три сборника рассказов и стихотворений в прозе, два исторических романа, в т. ч. «A l'Heure des Mains jointes» (1906), «Sillages» (1908), «Flambeaux éteints» (1908) и др. **В**. внесла значительный вклад в феминистскую журналистику; переводила лирику **Сафо**. Три ее поэтических сборника были изданы посмертно: «Dans un Coin de Violettes»; «Les Vents des Vaisseaux»; «Haillons».

Личная жизнь **В**. сложилась весьма драматически. Очень рано обнаружила лесбийскую направленность полового влечения. По собственному признанию: «*В возрасте тринадцати лет я влюбилась в красивую и грустную девочку… По наивному незнанию, наши губы так и не слились в поцелуе*». Этой девочкой была Виолет Шиллито (Violet Gaff Shillito, 1877—1901). Наделеная «*умом и редкой чувствительностью*», В. Шиллито скоропостижно умерла от тифа в 1901. Эта утрата оставила

глубокий след в душе **В.** Изображение *фиалки* (фр. *violette*) часто встречается на полях ее рукописей. В настоящее время фиалка считается одним из символов международного лесбийского сообщества.

Зимой 1899 в ложе Театра Опера **В.** впервые встретила Н. Барни: «*Я часто вспоминаю тот далекий час, когда впервые увидела ее. Дрожь пробежала по спине, когда мои глаза встретились с ее глазами смертной стали… У меня появилось смутное предчувствие, что эта женщина определит мою судьбу и мое будущее.*» Предчувствия не обманули **В.** Н. Барни являлась к ней с роскошным букетом в сопровождении певицы Эммы Кальве, которая исполнила любовную серенаду. Летом 1900 подруги отправились к родителям Н. Барни в Соединенные Штаты. Усиленно занимались классическим греческим языком. По возвращению в Париж, продолжали занятия греческой и французской поэзией под руководством профессора Жана-Шарля Брюна (Jean-Charles Brun). В 1904 вместе отправились на остров Лесбос, где собирались устроить поселение современных амазонок.

Э. Барни. Портрет Р. Вивьен

Однако, отношения омрачались постоянными изменами Н. Барни и слухами о ее предполагаемом замужестве. Измученая ревностью, **В.** также искала утешения на стороне. Зимой 1902 она познакомилась с Элен Ротшильд (Hélène Betty Louise Caroline de Rothschild, 1863—1947). Дочь банкира Соломона Джеймса

Ротшильда и его жены Адель. Жена барона Этьена ван Зайлен Ньевельта (Etienne van Zuylen de Nyevelt, 1860—1934) и мать двоих детей. Э. Ротшильд окружила **В.** материнской заботой, которой ей так не хватало в детстве. В творческом содружестве они написали несколько книг под псевдонимом *Поль Риверсдаль (Paule Riversdale)* («Vers l'Amour»; «Echos et Reflets»; «L'Etre double»; «Netsuké»).

В 1904 **В.** получила письмо из Константинополя от одной из поклонниц своего поэтического дарования. Романтическая переписка с женой высокопоставленного дипломата Керим Туркан-паши сопровождалась редкими и короткими встречами. Эпистолярный роман не имел продолжения. Турчанка с европейским образованием во всем повиновалась мужу. В 1908 уехала вместе с ним в Санкт-Петербург и дальнейшие отношения полностью прекратились. В 1907 Э. Ротшильд также ушла от **В.** к другой женщине.

В. была настолько потрясена потерями, что впала в глубокую депрессию. Она искала выход в алкоголе, наркотиках, череде случайных связей. По воспоминаниям **Колетт**, в последние годы **В.** страдала невротической анорексией, ополаскивала рот дезодорантом, чтобы заглушить запах спиртного («The Pure and the Impure», 1920). **В.** неоднократно покушалась на самоубийство. В 1908 после неудачной попытки отравиться опиумом **В.** осталась частично парализованной. В 1909 во время поездки в Лондон простудилась и заболела воспалением легких. **В.** умерла от осложнения 18 ноября 1909 в Париже; похоронена на кладбище Пасси.

Лит.: Lorenz Paul. Sapho 1900: Renée Vivien. Paris, 1977; Goujon Jean-Paul, Barney Natalie. Renée Vivien à Mytilène. Reims, 1978; Tinayre Marcelle, Goujon Jean-Paul. Une soirée chez Renée Vivien, 4 novembre 1908. Gouy, 1981; Correspondances croisées: suivies de deux lettres inédites de Renée Vivien à Natalie Barney et de divers documents. Muizon, 1983; Campi Teresa, Vivien Renée. Sul ritmo saffico: la vita e le opere di Renée Vivien. Roma, 1983; Vivien Renée, Barney Natalie, Palmer Eva, Goujon Jean-Paul. Album secret. Muizon, 1984; Goujon Jean-Paul. Tes blessures sont plus douces que leurs caresses: vie de Renée Vivien. Paris, 1986; Jay Karla. Jean, Bora Aysel. Renée Vivien'den Kerime'ye mektuplar (Lettres de Renée Vivien à Kérimé). İstanbul, 2000.

Вигель

Филипп Филиппович (1786—1856), русский публицист и писатель.

Неизвестный художник. Ф. Вигель. 1836

Родился 12 (23) ноября 1786 в имении Симбухово под Пензой. Сын генерала Филиппа Лаврентьевича Вигеля, обрусевшего шведа (по другим данным – финна), первого пензенского губернатора. Мать – Мавра Петровна Лебедева принадлежала к старинному дворянскому роду. Учился в Москве, затем в тамбовском имении князя С. Голицына под руководством баснописца И. А. Крылова. В 1800—1802 состоял на службе в Московском архиве Коллегии иностранных дел; участвовал в посольстве в Китай. На протяжении двадцати лет эанимал различные должности в министерствах внутренних дел, финансов, иностранных дел. В 1824—1826 являлся вице-губернатором Бессарабии. С 1826 по 1828 служил градоначальником Керчи, с 1829 по 1840 – вице-директором, затем директором Департамента духовных дел иностранных исповеданий.

В середине 1810-ых **В**. собрал обширную коллекцию гравюр и литографий. Считался крупным знатоком искусства. Состоял в литературном обществе «Арзамас» под прозвищем *Ивиков*

Журавль. Приятельствовал с В. А. Жуковским, М. Н. Загоскиным, М. П. Погодиным, А. С. Хомяковым и др. Резко полемизировал с Н. В. Гоголем. В 1840 вышел в отставку в чине тайного советника. Занялся написанием мемуаров. Автор интересных «Записок», опубликованных в «Русском вестнике» посмертно (1864—1865).

Среди либеральных просветителей **В**. прослыл крайним реакционером и националистом. Сыграл роковую роль в судьбе П. Я. Чаадаева. В 1836 обратился с письмом к митрополиту Серафиму, в котором назвал «Философическое письмо» П. Я. Чаадаева «*богомерзкой статьей*», «*ужаснейшей клеветой на Россию*». Митрополит Серафим, в свою очередь, потребовал у шефа жандармов А. Бенкендорфа довести информацию до сведения государя императора. Ряд современников осудил **В**. как доносчика и политикана, прибегающего к недостойным методам.

В личной жизни **В**. явно отдавал препочтение лицам своего пола. По терминологии того времени, пользовался репутацией *бугра* (франц. *Bougre*). В своих дневниках А. **Пушкин** отмечал, что разговоры **В**. всегда «*…кончаются толками о мужеложстве*». В октябре 1823 поэт писал князю П. А. Вяземскому из Одессы: «*Вигель был здесь и поехал в Содом-Кишенев, где, думаю, будет вице-губернатором*». На приглашение **В**. приехать в гости А. Пушкин ответил стихоторной сатирой:

Являюся я перед тобою;
Тебе служить я буду рад —
Стихами, прозой, всей душою,
Но, Вигель – пощади мой зад!

(Ноябрь 1823).

В Кишиневе **В**. близко сошелся с поручиком гвардейского Литовского полка Григорием Шварцем. В недавнем прошлом он был объектом романтического увлечения Н. **Дуровой**. С помощью Г. Шварца **В**. наводил справки, кого из дворовых «*здесь лучше и проще будет употребить в известных целях*». С шутливой серьезностью А. Пушкин советовал: «*…из трех знакомцев годен на употребление в пользу собственно самый меньшой: NB. Он спит в одной комнате с братом Михаилом и трясутся по ночам немилосердно – из этого вы можете вывести важные заключения, предоставляю их вашей опытности…*»

В. умер в Москве 20 марта (1 апреля) 1856; похоронен на кладбище Ново-Алексеевского монастыря в Красном селе.

Лит.: Дневник Пушкина. Труды Гос. румянц. музея. 1923; Пушкин, статья и материалы. Одесса, 1927; Вигель Ф. Ф. Записки. (редакция и вступительная статья С. Я. Штрайха). Круг,?; Вигель Ф. Ф. История светской жизни императорской России. Москва, 2008.

Визе Бонапарт

Мария Летиция Студольмина (Wyse Bonaparte Marie Letizia Studolmina) (1831—1902), французская писательница и журналистка.

Родилась 25 апреля 1831 в Уотерфорде, Ирландия. Имела отдаленное родство с императором Наполеоном I: мать девочки, принцесса Летиция Бонапарт (Laetitia Bonaparte, 1804—1871) приходилась дочерью брата императора Люсьена от его брака с Александриной де Блешамп. Официальным отцом девочки считался ирландский дипломат и член английского парламента сэр Томас Визе (Thomas Wyse, 1791—1862), хотя она родилась спустя три года после его развода с женой. По мнению современников, настоящим отцом **В. Б.** являлся армейский капитан Джон Ходжсон (Studholm John Hodgson, 1805—1890).

В. Б. получила хорошее домашнее образование. Против воли матери в декабре 1848 в Страсбурге вышла замуж за князя Фредерика де Солмса (Frédéric de Solms, 1815—1863). Спустя два года он покинул жену и уехал в Америку. **В. Б.** или *принцесса де Солмс,* как величала ее пресса, переселилась в Париж. Содержала литературный салон на бульваре Пуассоннье, 23, который посещали Виктор Гюго, Жерар де Нерваль, Франсуа Понсар, Сент Бев, Александр Дюма-сын, Ж. **Санд** и др. По некоторым данным, в 1852 **В. Б.** родила сына от одного из своих любовников графа Алексиса де Поммеро (Alexis de Pommereu, 1811—1870). В 1853—1957 поддерживала тесные отношения с писателем Эженом Сю (Marie Joseph Eugène Sue, 1804—1857), который был значительно старше нее.

В феврале 1853 французское правительство выслало **В. Б.** из Парижа, обвинив в том, что она незаконно пользуется фамилией Бонапарт, что «*вызывает смуту в обществе*». По другой версии, изгнание объяснялось ревностью императрицы Евгении, которая узнала, что ее муж Наполеон III инкогнито посещал салон **В. Б.** В августе 1853 **В. Б.** поселилась в Савойе, входившей в то время в состав королевства Сардиния. Ее шале в местечке О-ле-Бен вскоре стало центром политической активности в Европе. **В. Б.** свободно владела пятью языками, много путешествовала, общалась с коронованными особами и государственными деятелями разных стран. В 1854 возглавила редакцию международного журнала «Матинэ Эспаньоль».

В. Б. вернулась в Париж в 1860. Пользовалась заметным влиянием в политических и художественных кругах. Однако, попытки устроить личную жизнь каждый раз оканчивались

неудачно. Спустя полмесяца после известия о смерти Ф. де Солмса, 3 февраля 1863 **В. Б.** вышла замуж за Урбано Раттацци (Urbano Rattazzi, 1808—1873), премьер-министра только что возникшего Королевства Италия. Жила вместе с ним в Турине. В 1873 **В. Б.** повторно овдовела, а спустя несколько лет в третий раз вышла замуж. Ее избранником стал испанский маркиз Луис де Руте (Luis de Rute y Ginez, 1844—1889), который также вскоре скончался.

В. Б. создала более двух десятков исторических сочинений, драматических произведений, переводов и др. Пользовалась псевдонимами *Le baron de Stock*; *Bernard Camille*; иногда – *La Muse des Alpes*. Наиболее известны романы **В. Б.** «Si j'etais reine» (1868) и «Les marriages de la créole» (1866). Новелла «Bicheville» – едкая сатира на политические нравы Флоренции, в свое время заметно осложнила карьеру ее второго мужа У. Раттацци.

В декабре 1891 в Ангульеме состоялся судебный процесс, на котором **В. Б.** предстала в неожиданном свете. На скамье подсудимых оказался барон Були де Лесден (Bouly de Lesdain). В апреле того же года он легко ранил из револьвера свою жену Шарлотту и сотрудника редакции «Матинэ Эспаньоль» Режиса Делбефа (Regis Delbeuf). У следствия появились подозрения, что барон действовал не самостоятельно, а по указке принцессы **В. Б.**

Шарлотта Мортье Булли де Лесден (Charlotte Mortier Bouly de Lesdain) с 23 лет прислуживала **В. Б.** в качестве камеристки. Получала «*оклад сто франков в месяц, квартиру, стол, одежду и расположение принцессы, которая не могла без нее жить*». Несмотря на почти тридцатилетнюю разницу в возрасте и различия в социальном положении, между ними установилась тесная связь. Отношения носили очень эмоциональный характер, нередко сопровождались ссорами, угрозами и даже физическими разборками.

Во избежание кривотолков, в 1886 Шарлотта заключила фиктивный брак с Б. де Лесденом. Втихомолку подруги насмехались над ним, называли «*месье Шарлотта*» и «*монтер*». Тем не менее, в этой странной семье родилось двое детей. Через некоторое время **В. Б.** заподозрила Шарлотту в измене с молодым Режисом Делбефом. Она подстроила свидание Шарлотты и Р. Делбефа, а затем сообщила о нем Б. де Лесдену. Она также снабдила незадачливого мужа оружием и деньгами в сумме пятидесяти франков. Выяснилось также, что ранее **В. Б.** заставила Шарлотту написать предсмертную записку, отводящую от нее все подозрения.

Газеты уделили скандальному процессу большое внимание. «Corriere della sera» описывала Шарлотту как «*незначительную*

личность, белокурую, с большими ясными и глубокими глазами, подающую хозяйке утренний кофе». «Gazzetta piemontese» как «*неуравновешенную, истеричную, не наделенную особым умом и культурой*» особу, «*романтическую и странную женщину, отлично выглядящую, в черном платье и с маленьким шрамом от пули на щеке*». Свидетелями выступали прислуга и горничные принцессы, которые подтвердили, что женщины постоянно спали вместе. Права **В. Б.** защищал ее сводный брат, известный ирландский поэт Уильям Чарльз Бонапарт-Визе. Сама же она на судебные заседания не явилась. Адвокатам удалось замять дело и обвинительный приговор так и не был вынесен.

В 1892 этот случай стал предметом обсуждения судебных психиатров. Сципио Сигеле и Чезаре Ломброзо сошлись во мнении, что причиной стала патологическая ревность **В. Б.** Доказательством послужили ее письма к Шарлотте: «*Любимая! Пишу тебе вместо отдыха, моя неповторимая, моя Мессалина и Нана, мой единственный друг! Как же я люблю тебя! Но я убью тебя без сомнения в момент гнева. Это любовь, и этим все сказано. Мария*».

В 1894 **В. Б.** продала свой дом в О-ле-Бен и окончательно поселилась в Париже. Умерла 6 февраля 1902.

Лит.: Branco Camilo Castelo. A senhora Rattazzi. Porto e Braga, 1880; Lombroso Cesare. Psicologia di una uxoricida tribade. 1903; Grierson. Parisian Portraits. 1913; Marnini Magda. Marie Laetitia Bonaparte-Wyse une reine du Second Empire. Genève, 1957; Dictionnaire du Second Empire. 1995; Bridges Peter. Pen of Fire: John Moncure Daniel. Kent, 2002.

Виллерс

Барбара (Villiers Barbara) (1640—1709), фаворитка английского короля **Карла II**.

Родилась в ноябре 1640. Единственная дочь сэра Уильяма Виллерса, второго виконта Грандисона и его жены Мери Бейнинг. Осенью 1643 лорд Грандисон умер от ран, полученных в сражениях, оставив вдову и дочь почти без средств существования. **В.** считалась одной из самых красивых девушек королевства, однако долгое время не могла выйти замуж из-за отсутствия приданого. По этой причине расстоился ее брак с Филиппом Станхоупом, вторым графом Честерфилдом. Финансовые соображения не остановили Роджера Палмера (Roger Palmer, 1634—1705), первого графа Кастльмена. Он женился на **В.** 14 апреля 1659 вопреки воле отца, который предупреждал, что этот брак окажется несчастливым. Дальнейшее развитие событий подтвердило его худшие опасения.

В 1660 **В.** стала любовнцей Карла II и переселилась в роскошные апартаменты в Уайтхолле. Король регулярно посещал **В.** не менее четырех раз в неделю. Ее муж, удостоенный титулов барон Лимерик и граф Кастльман, вынужден был полностью устраниться. **В.** родила шестерых детей, из которых Карл II признал пятерых: Анна Палмер (1661—1772), в замужестве Анна Леннард, графиня Сассекская; Чарльз Палмер (1662—1730), с 1675 герцог Саутгемптон, с 1709 – 2-ой герцог Кливлендский; Генри Фитцрой (1663—1690), с 1672 граф Эйстон, с 1709 – герцог Графтон; Шарлотта Фитцрой (1664—1718), графиня Лайшфелд; Джордж Фитцрой (1665—1716), с 1674 граф Нортумберленд, с 1683 – герцог Нортумберленд; Барбара (*Бенедикта*) Фитцрой (1672—1737), отцом которой скорее всего был уже не король, а Джон Черчилль, впоследствии герцог Мальборо.

В. печально прославилась тем, что без стеснения брала взятки от иностранных послов и даже запускала руки в государственную казну. Ее влияние на короля зачастую основывалось на шантаже и угрозах: она поклялась убить одного из сыновей, если Карл не признает его. **В.** приходилось выдерживать жестокую конкуренцию с его законной женой Екатериной Браганца и многочисленными любовницами. Стараясь укрепить свои позиции, в декабре 1663 **В.** приняла католицизм. В июне 1670 Карл II пожаловал ей титулы герцогини Кливлендской, Саутгемптской и др. Вскоре в их отношениях наступил кризис, вызванный появлением новой фаворитки Ф.

Стюарт. В 1673 **В**. потеряла свое привилегированное положение, а вместе с ним и придворную должность леди опочивальни *(Lady of the Bedchamber)*.

В дальнейшем **В**. вела довольно бурную и беспорядочную жизнь Вступала в близкие отношения с людьми из самых различных социальных слоев, в т. ч. с цирковым акробатом Джейкобом Халлом (Jacob Hall) и своим троюродным братом Джоном Черчиллем (John Churchill). В 1676—1680 вместе с четырьмя младшими детьми жила в Париже. В 1685 завела роман с актером Карделом Гудманом (Cardell или *Cardonell* Goodman, 1649? —1699), от которого родила ребенка в марте 1686. После смерти своего официального мужа Роджера Палмера в 1705 **В**. вышла замуж за генерал-майора Роберта Филдинга (Robert «*Beau*» Fielding), впоследствии признанного двоеженцем и «*недобросовестным охотником за приданым*».

В. скончалась от водянки 9 октября 1709 в западном пригороде Лондона Чисвик Мейл.

В. заслужила весьма противоречивые отзывы современников. В своих «Мемуарах» Джон Ересби называл ее: «*Самая прекрасная женщина нашего времени*». Джон Эвелин, наоборот, считал **В**. «*проклятьем нашей нации*». Образ **В**. неоднократно привлекал внимание художников (Питер Лели), писателей (Бернард Шоу), кинематографистов и др.

Лит.: Gilmour Margaret. The great lady, a biography of Barbara Villiers, mistress of Charles II. New York, 1941; Leigh Olivia. The notorious Lady Castlemaine: the career of Barbara Villiers. London, 1962; Del Mar Alexander. Barbara Villiers; or, A history of monetary crimes. Hawthorne, 1967; Dendy William. Barbara Villiers slept here. England?, 1969?; Andrews Allen. The royal whore, Barbara Villiers, Countess of Castlemaine. Philadelphia, 1970; DelMar Alexander, Villiers Barbara. Barbara Villiers. New York, 1977; Hamilton Elizabeth. The illustrious lady: a biography of Barbara Villiers, Countess of Castlemaine and Duchess of Cleveland. London, 1980; Lafranche Gaston M. The intimate memoirs of Barbara Villiers, the Duchess of Cleveland. Albuquerque, 1983; Holloway Scott Susan. Royal harlot: a novel of the Countess of Castlemaine & King Charles II. New York, 2007.

Виллерс

Френсис (Villiers Frances) (1753—1821), фаворитка принца Георга, будущего английского короля Георга IV (George Augustus Frederick, 1762—1830).

Родилась 25 февраля 1753 в Лондоне. Дочь преподобного Филиппа Тьюсдена, епископа Рафа и его второй жены Френсис Картер. Судя по документам, появилась на свет уже после гибели отца, ставшего жертвой уличных грабителей. В семнадцатилетнем возрасте вышла замуж за Джорджа Виллерса (George Bussy Villiers, 1735—1805), четвертого графа Джерси, который был старше нее почти на двадцать лет.

Неоднократно увлекалась молодыми людьми из высшего общества, среди которых особенно известен Фредерик Говард, пятый граф Карлайл. В 1794 стала любовницей принца Уэльского Георга, в то время состоявшего в морганатическом браке с М. **Фитцгерберт**. В 1795 принц Георг официально женился на своей кузине Каролине Брунсвик-Вольфенбюттель. Однако, несмотря на рождение ребенка и явное неудовольствие своего отца короля Георга III, он продолжал встречаться с **В**. Близкие отношения сохранялись вплоть до 1803, когда новой фавориткой принца стала Изабелла Ингрем-Сеймур-Конвей, маркиза Хертфорд.

Все эти годы **В**. оставалась женой Джорджа Виллерса, который умер в 1805. За время супружества **В**. родила десятерых детей. Скончалась 23 юля 1821 в Челтенхеме, похоронена в Миддлтон Стоуне.

Образ **В**. воспроизведен в серии исторических романов Патрика О'Брайана «Aubrey—Maturin» (1969—2004). По мнению специалистов, литертурный персонаж под именем *Диана Виллерс* имеет мало общего с реальностью.

Лит.: The correspondence between the Earl and Countess of Jersey and the Rev. Dr. Randolph : upon the subject of some letters belonging to H. R. H. the Princess of Wales… London, 1796; Death-bed confessions of the late Countess of Guernsey, to Lady Anne Hamilton: developing a series of mysterious transactions connected with the most illustrious personages in the kingdom: to which are added, the Queen's last letter to the King, written a few days before Her Majesty's death, and other authentic documents, never before published. Philadelphia, 1823.

Виллерс

Элизабет (Villiers Elizabeth) (ок. 1657—1733), фаворитка английского короля **Вильгельма III**.

Точные даты рождения и смерти неизвестны. Внучка Теофиля Говарда, графа Суффолка. Дочь полковника сэра Эдварда Виллерса и его жены Френсис Говард, которая была гувернанткой принцесс Марии и Анны Стюарт. Брат **В.** Эдвард, впоследствии граф Джерси; сестры Анна и Кетрин сопровождали Марию в Гаагу во время свадебного путешествия в качестве фрейлин. **В.** стала любовницей Вильгельма III в 1680. В 1685 король Джеймс II пытался поссорить Вильгельма с его женой, открыв ей глаза на связь с **В.** Вступив на английский престол, Вильгельм передал **В.** большую часть конфискованных ирландских владений Джеймса II. Это дарение было отменено парламентом только в 1699.

После смерти жены в 1694 Вильгельм прекратил отношения с **В.** 25 ноября 1695 она вышла замуж за своего кузена герцога Джорджа Гамильтона. В следующем году муж был пожалован титулами графа Орней, виконта Керкуолла и барона Дечмонта. **В.**, теперь уже графиня Орней, оказалась верной супругой, заботящейся об интересах семьи. Она сохранила свой авторитет и в период правления Ганноверской династии, принимала королей Георга I и Георга II в своем поместье Клифден в Букингемшире.

Умерла 19 апреля 1733 в Лондоне.

Лит.: Love stories of English queens (Elizabeth Villiers). London, 1924; Walking the tightrope: recollections of a schoolteacher in Soweto (Elizabeth Villiers). Johannesburg, 1990; Maureen Waller. Sovereign Ladies: Sex, Sacrifice, and Power. The Six Reigning Queens of England. 2006.

Вильгельм III

(William III) (1650—1702), принц Оранский, король Англии и Шотландии с 1689.

Родился в Гааге в 14 ноября 1650. Отец – Вильгельм II, который умер за несколько дней до рождения сына. Мать – Мария Стюарт, дочь свергнутого короля Карла I. Со дня рождения был четвертым в линии британского престолонаследия. Претензии на корону укрепились в 1677, когда он женился на своей кузине Марии Стюарт – дочери Джеймса, герцога Йоркского, будущего короля Якова II (с 1685). В результате т. н. *Славной революции,* **В.**, в тот момент главнокомандующий (*штатгальтер*) голландской армией, занял трон по решению парламента. Правил вместе с женой вплоть до ее смерти 28 декабря 1694, а затем единолично.

У **В.** было несколько любовниц. С 1680 по 1694 его главной фавориткой являлась Э. **Виллерс**. Вместе с тем, слухи о бисексуальной половой ориентации **В.** широко циркулировали даже среди его преданных сторонников. В основном, они основывались на косвенных доказательствах, например, на отсутствии у **В.** детей. Жена **Филиппа I** Орлеанского Генриетта Английская в письмах к **В.** одобрительно высказывалась о тех придворных, которые «*разделяют его склонности*». К их числу принадлежали Ханс Виллем Бентинк (Hans Willem Bentinck, 1649—1709), первый граф Портлендский и юный голландский паж Арнольд ван Кеппель (Arnold Joost van Keppel, 1670—1718), вскоре ставший графом Альбемарлем. Особая расположенность **В.** к этим молодым людям вызывала раздражение епископа Гильберта Барнета.

Противоестественные наклонности **В.** являлись постоянным объектом двусмысленных шуток и намеков. В ярмарочных балаганах короля изображали любителем т. н. *итальянского порока*, поскольку в средневековой Европе главным рассадником мужеложества считалась Италия. Писатель Джонатан Свифт также указал на «*позорные удовольствия*» **В.** в примечании к одной из своих рукописей. Впрочем, обвинения **В.** в содомии документального подтверждения не получили. Впоследствии все они были отклонены, как злонамеренные происки его политических противников.

В. умер в 1702 от пневмонии, осложненной переломом ключицы после падения с лошади. Похоронен в Вестминстерском аббатстве рядом со своей женой.

Образ В. неоднократно воспроизводился в кино и на ТВ:

фильмы Алекса Брюса «The Black Tulip» (1937) по роману А. Дюма с Бернардом Ли; Роуленда Ли «Captain Kidd» (1945) с Генри Дениэллом; Джорджа Шермана «Against All Flags» (1952) с Олафом Хайтеном; Марвина Чомски «Peter the Great» (1986) с Л. **Оливье** и др.

Лит.: Chapman Hester W. Mary II: Queen of England. London, 1953; Ogg David. William III. London, 1956; Robb Nesca A. William III, a personal portrait. New York, 1963; Baxter Stephen Bartow. William III. London, 1966; Sharpe Grew Marion. William Bentinck and William III (Prince of Orange); the life of Bentinck Earl of Portland from the Welbeck correspondence. Port Washington, N. Y., 1971; Van der Zee Henri A., Van der Zee Barbara. William and Mary. New York, 1973; Claydon Tony. William III: Profiles in Power. London, 2002; Waller Maureen. Sovereign Ladies: Sex, Sacrifice, and Power. The Six Reigning Queens of England. New York, 2006.

Вильсон

Харриет (Wilson Harriette) (1786—1846), английская куртизанка.

Родилась 2 февраля 1786 на Шеперд Маркет, район Майфайр в Лондоне «*в 10 минут девятого*», как она сама уточнила в своих воспоминаниях. Урожденная Харриет Дюбоше (Harriette Dubochet). Одна из пятнадцати детей швейцарского часовщика Джона Дюбоше и его жены Амелии Кук. С детства отличалась предприимчивостью и склонностью к авантюрам. С 12-летнего возраста уже отдавалась за деньги, в 15 лет стала содержанкой графа Уильяма Крейвена (William Craven). Вскоре **В**. стала одной из самых модных куртизанок Лондона. Тем же путем пошли и ее сестры Эми и София. Последней в 17-летнем возрасте удалось выйти замуж за лорда Бервика. Среди клиентов **В**. были такие знатные аристократы, как герцог Арджил и герой Ватерлоо Артур Уэлсли, первый герцог Веллингтон. По отношению к богатым любовникам **В**. обычно прибегала к элементарному шантажу: завязывала компрометирующую переписку, а затем вымогала деньги за свое молчание. Как правило, жертвы, попавшие в ловушку, предпочитали расплатиться.

В 1821 **В**. переехала в Париж, вышла замуж и занялась написанием воспоминаний. В первой книге она откровенно назвала имена всех своих клиентов. Взбешенный А. Веллингтон собирался предъявить **В**. судебный иск. В ответ **В**. пригрозила опубликовать еще более скандальные подробности. Узнав об этом, А. Веллингтон в отчаянии махнул рукой: «*и ведь опубликует, будь она проклята*». Впоследствии **В**. написала еще несколько романов, однако, не имевших успеха у публики. В конце концов полузабытая и одинокая **В**. возвратилась в Англию, где и умерла в 1846.

Как литературный персонаж, **В**. появляется в мистической новелле Джейн Остин «Jane and the Barque of Frailty».

Лит.: **Woolf** Virginia. Harriette Wilson. Article. London, The Nation, 1925; Mackail Thirkell Angela. Tribute for Harriette; the surprising career of Harriette Wilson. New York, 1936; Grosvenor Myer Valerie. Harriette Wilson: lady of pleasure. Ely, Cambridgeshire, 1999; Wilson Harriette, Blanch Lesley. Harriette Wilson’s memoirs. London, 2003; Wilson Frances. The courtesan’s revenge: The Woman who Blackmailed the King.. London, 2003.

Виртель

Залка (Viertel Salka) (1889—1978), в США актриса и сценаристка.

Родилась 15 июня 1889 в городе Самбор на Западной Украине. Урожденная Саломея Штейерман (Salomea Steuermann). Сестра известного пианиста и композитора Эдуарда Штейермана. Вместе с родителями эмигрировала в Америку. Добилась признания в Голливуде. Написала ряд сценариев, в т. ч. для фильма «Queen Christina» (1933) со своей близкой подругой Г. **Гарбо** в заглавной роли. Убедила продюсера Ирвинга Тальберга оставить сцену страстного поцелуя Г. Гарбо с графиней Эббой. С конца 1920-ых поддерживала нежную дружбу с М. де **Акоста**, М. **Дитрих** и актрисой Элеонорой фон Мендельсон (Eleonora von Mendelssohn, 1899—1951). Узел сложных взаимоотношений связывал этих женщин на протяжении нескольких десятилетий.

С 30 апреля 1918 по 20 декабря 1947 была замужем за сценаристом Бертольдом Виртелем (Berthold Viertel, 1885—1953). Родила троих сыновей, один из которых, Питер Виртель также занимался литературным творчеством. Дом **В.** в Санта Монике был местом встречи еврейской эмиграции. Участвовала в организации помощи жертвам фашизма в Европе. Оставила после себя книгу мемуаров «The Kindness of Strangers» (1969).

В. скончалась 20 октября 1978 в Клостерсе, Швейцария.

Лит.; Prager Katharina. Ich bin nicht gone Hollywood! Salka Viertel – Ein Leben in Theater und Film. Wien, 2007.

Висконти

Лукино (Visconti Luchino) (1906—1976), итальянский театральный и кинорежиссер.

Родился в Милане 2 ноября 1906. Потомок старинного аристократического рода. Четвертый ребенок в многодетной семье из семи братьев и сестер. Сын Джузеппе Висконти ди Модроне, герцога Гращано и графа Лонате Поццоло и его жены Карлы Эрба, дочери богатого промышленника. Отец **В.** дружил с композитором Джакомо Пуччини, дирижером Артуро Тосканини, Г. **Д'Аннунцио** и др. Мальчик воспитывался в обстановке высокой духовности и поклонения классическому искусству. В юности увлекался скаковым спортом и получал призы на международных соревнованиях. В 1924 родители **В.** разошлись, отчасти, из-за политических разногласий: отец придерживался антифашистских убеждений, а мать была горячей поклонницей Б. Муссолини. В этом конфликте **В.** занял сторону отца, хотя дружил с сыном Б. Муссолини Витторио.

В конце 1920-ых **В.** поселился в Париже. Публиковался в журнале «Bianco e nero» и др. демократических изданиях. Некоторое время был обручен с австрийской графиней Ирмой цу Виндиш-Гретц (Irma zu Windisch-Graetz, 1913—1984) по прозвищу *Куколка*. Отказался от брака, поскольку осознал свою гомосексуальную ориентацию. Ок. четырех лет постоянным партнером **В.** был модный немецкий фотохудожник Хорст П. Хорст (Horst P. Horst, 1906—1999). По словам биографа Г. Сервадио, **В.** часто оказывался в центре публичных скандалов с вмешательством полиции. В 1935 **В.** даже привлекался к уголовной ответственности в Италии по иску родственников одного из своих молодых приятелей Умберто Мональди (Umberto Monaldi).

В 1937 **В.** всерьез заинтересовался кинематографом. Работал ассистентом французского режиссера Жана Ренуара (Jean Renoir). Во время Второй мировой войны **В.** участвовал в движении Сопротивления, вступил в Итальянскую коммунистическую партию. По утверждению российского исследователя А. Плахова, «*Висконти стал жертвой сексуального насилия в фашистском пансионе Яккорино, где он провел пятнадцать суток, приговоренный к расстрелу*».

В 1942 **В.** снял свой первый полнометражный фильм «Одержимость» («Ossessione») по роману Д. Кейна «Почтальон всегда звонит дважды». Заслужил репутацию одного из основоположников неореализма. Основные фильмы: «Земля

дрожит» (1948), «Самая красивая» (1951), «Боккаччио-70» (1961), «Семейный портрет в интерьере» (1974) и др. Ставил драматические и оперные спектакли в ведущих театрах мира, в т. ч. в «Ла Скала». В творчестве **В.** постоянно присутствует гомосексуальная тема. Прежде всего это касается фильмов «Рокко и его братья» (1960) и т. н. *немецкой трилогии* («Гибель богов», 1969; «Смерть в Венеции», 1972; «Людвиг», 1973).

В зрелые годы **В.** перестал скрывать свою гомосексуальность. Биографы приписывают **В.** близкие отношения с М. **Клифтом**, Аленом Делоном (Alain Delon, род. 1935), режиссером Франко Дзеффирелли (Franco Zeffirelli, род. 1923) и др. В 1970-ые его последним партнером стал бывший австрийский официант Хельмут Бергер (Helmut Berger, род. 1944). Исполнял главные роли в фильмах **В.** «The Damned» (1969) и «Людвиг». По слухам, **В.** имел кратковременную связь со скандально известной моделью и актрисой Анитой Палленберг (Anita Pallenberg, род. 1944), гражданской женой гитариста «Rolling Stones» Кейта Ричардса.

В. умер от сердечного приступа 17 марта 1976 в Риме во время работы над фильмом «Невинный» («L'Innocente») по роману Г. Д'Аннунцио.

Музей творчества **В.** находится на вулканическом острове Ишия близ Неаполя.

Лит.: Nowell-Smith Geoffrey. Luchino Visconti. New York, 1973; Rondolino Gianni. Luchino Visconti. Torino, 1981; Servadio Gaia. Luchino Visconti, a biography. New York, 1982; Tonetti Claretta. Luchino Visconti. Boston, 1983; Mancini Elaine. Luchino Visconti: a guide to references and resources. Boston, 1986; Bacon Henry. Visconti: Explorations of Beauty and Decay. 1998; Viscontiana: Luchino Visconti e il melodramma verdiano. 2001; D'Amico De Carvalho Caterina. Luchino Visconti e il suo tempo. Milano, 2006.

Ви-Уа

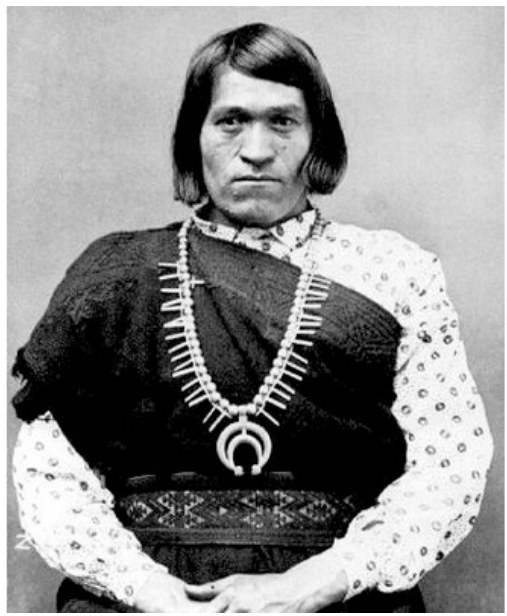
(We'wha; индейская стена) (1849—1896), бердач из североамериканского племени зуни (zuni).

Точные даты рождения и смерти неизвестны. Родился в 1849 в деревушке Зуни близ Антхилла, на границе штатов Нью-Мексико и Аризона. Родители **В**.-**У**. умерли в 1853 от эпидемии оспы. Вместе с братом был взят на воспитание сестрой отца. Глава приемной семьи был жрецом, поэтому **В**.-**У**. сразу занял привилегированное положение среди соплеменников. Зуни, находившиеся в междоусобной войне с племенами навахо и апачей, периодически заключали союзы с правительством Соединенных Штатов, предоставляя в его распоряжение воинов и провизию взамен необходимого им оружия и амуниции.

В книге «Мужчина-женщина зуни» Уилл Роско указал основную особенность зуни: «*Хотя традиционные роли мужчин и женщин были четко распределены, зуни считали пол свойством скорее благоприобретенным, нежели врожденным. Биологический пол не определяет роли, которые принимают на себя индивидуалы. И в мыслях у зуни не было ограничивать пол двумя разновидностями. Зуни, подверженные трансвестизму, принадлежали к „альтернативному" роду, статус которого антропологи окрестили „бердачи" (berdache), а зуни называли „ихамана" (ihamana). В этом отношении зуни не были исключением, существование трансвестизма было зафиксировано в более чем 130 североамериканских племенах*».

С трех-четырех лет воспитанием **В**.-**У**. занимались женщины. Вместе с ними он таскал воду, мыл посуду, возделывал огород, молотил зерно, возводил глинобитные стены и т. п. Лучше всего у него получалось ткачество покрывал. В 1864 американская армия нанесла поражение племени навахо и пограничные столкновения зуни с соседями прекратились. В 1876 мормоны обратили в свою веру ок. сотни зуни, среди которых антрополог Матильда Стивенсон в 1879 обнаружила **В**.-**У**.: «*Этот человек был мужчиной, одетым в женское платье, и его пол настолько тщательно скрывался, что в течение нескольких лет у меня не было сомнений в том, что это женщина. Кое-кто провозгласил его гермафродитом, однако эти россказни не внушали доверия, и я продолжала считать Ви-Уа женщиной; в племени к нему обращались всегда как к „ней" – следуя традиции говорить о мужчинах, которые облачаются в женское платье, как о женщинах. Она была самая высокая среди зуни и, безусловно, превосходила своих соплеменниц как умственно, так и физически.*

Цвет ее кожи напоминал цвет кожи китайцев, у многих зуни было похожее телосложение. Ее память легко воспринимала практические знания своего народа и все, что она слышала из внешнего мира. Она обладала несгибаемой волей и неутомимой жаждой знаний. Ее пристрастия были невероятно сильны. Она все бы отдала за то, чтобы служить тем, кого любила, однако была мстительна по отношению к тем, кто мешал ей. Ее считали строгой, но справедливой».



Ви-Уа. Ок. 1895

Зимой 1885 **В**.-**У**. и несколько его соплеменников поселились в доме М. Стивенсон и ее мужа в Вашингтоне, округ Колумбия. **В**.-**У**. быстро выучил английский язык и привлек всеобщее внимание. Американцы долгое время считали его женщиной. Одна из газет писала: «*Недавно общество сделало ценное приобретение в лице индейской принцессы племени зуни. Люди, сформировавшие поэтические идеалы индейских девушек по образу Покахонтас и Миннехахи, возможно, будут разочарованы первым впечатлением от принцессы Зуни. Ее черты, особенно рот, довольно велики; у нее несколько мужская фигура и осанка*».

23 июня 1886 **В**.-**У**. встречался в Белом Доме с президентом Соединенных Штатов Гроувером Кливлендом. Дружественные отношения с властями закончились в 1892. **В**.-**У**. вместе с пятью другими вождями был обвинен в колдовстве и провел месяц в тюрьме. В декабре 1896 у **В**.-**У**. случился ифаркт и он умер от сердечной недостаточности.

По мнению Уилла Роско: «*Будь то ролевая модель или прототип, многосторонний образ бердача наводит нас на мысль о том, что наши споры о половых и родовых различиях связаны с соображениями этического порядка, которые имеют непосредственное отношение к нашему времени и месту. В конце концов трудно не задаваться вопросом, у кого больше понимания психологического и социального потенциала разнообразия человеческой природы: у западного общества, которое, осудив несколько веков назад более широкий спектр родовых и половых различий, отказалось от этого разнообразия, или у людей, живущих в Антхиле и примерно на протяжении такого же периода времени предоставлявших трансвестистам место в обществе как полноправным участникам своей социальной гармонии?*»

Лит.: Coxe Stevenson Matilda. Zuñi and the Zuñians. 1881; Coxe Stevenson Matilda. The Zuñi Indians: Their Mythology, Esoteric Fraternities, and Ceremonies. 1904; Roscoe Will. We'wha and Klah: The American Indian Berdache as Artist and Priest. Article. American Indian Quarterly, v12 n2 p127—50 Spr 1988; Miller Neil. Out of the past: gay and lesbian history from 1869 to the present. New York, 2006.

Вольф

Елена (Wolff Elena) (1895 или 1896—1977), жена короля Румынии **Кароля II**.

Родилась 15 сентября 1895 в Яссах, Румыния. Дочь аптекаря Николае Грюнберга и его жены, крещеной еврейки Элизы Фальк. Ходили упорные слухи, что на самом деле **В.** являлась незаконной дочерью румынского короля Кароля I, дяди Кароля II. О высоком происхождении косвенно свидетельствует то обстоятельство, что по закону румынским евреям запрещалось владеть аптеками, однако, этот запрет не коснулся отца девочки.

После принятия католической веры Николае Грюнберг принял фамилию *Вольф*. Впоследствии **В.** стала широко известна как *Магда* или *Магдалена Лупеску* (*Magda Lupescu*). Фамилия *Лупеску* является буквальной румынской калькой отцовской фамилии *Вольф*. Этой же фамилией пользовался ее младший брат Константин Шлоим. Имя *Магда* или *Магдалена* по библейской традиции обычно носили распутницы или проститутки. (A. Quinlan. «The Playboy King: Carol II of Romania», 1995).

В. получила образование в одном из самых привилегированных учебных заведений страны – бухарестской школе-интернате для девочек Диаконесель, в которой преподавали баварские монахини. Некоторое время семья проживала в портовом дунайском городе Сулина, в 1912 возвратилась в Яссы. Во время оккупации войсками Тройственного союза Яссы стали временной столицей Румынии. Бизнес Н. Вольфа процветал и он открыл новую аптеку. 17 февраля 1919 **В.** вышла замуж за офицера румынской армии Иона Тампеану (Ion Tâmpeanu). Брак оказался неудачным и распался через несколько лет.

В. познакомилась с Каролем II в марте 1923, еще будучи замужем. Скорее всего, она сама подстроила встречу, подкупив придворного фотографа Посмантира. По воспоминаниям современников, **В.** обладала яркой внешностью: высокая, рыжеволосая, с молочно-белой кожей и зелеными глазами. При походке заметно раскачивала бедрами, привлекая повышенное внимание. Для достижения своих целей использовала любые средства. В феврале 1925 **В.** стала любовницей Кароля, в ту пору – наследного принца. Связь с наследником престола ни для кого не являлась секретом и вызвала сильное общественное негодование. Особенно враждебно был настроен влиятельный боярский род Братиану, члены которого развернули против **В.** антисемитскую компанию.

Кароль настолько глубоко привязался к **В.** что в декабре 1925 отказался от своих прав наследника в пользу малолетнего сына Михая. Любовники несколько лет провели в изгнании и вернулись в Румынию летом 1930. После воцарения Кароля II на троне, влияние **В.** еще больше укрепилось. *Дудуя* (*Duduia*), как называл ее король, не имела никакого официального статуса. Тем не менее, к ней за поддержкой обращалась вся румынская знать: промышленники Макс Аушнитт и Николае Малакса, магнат прессы Памфил Сеикару, родовитый аристократ Марте Бибеско и др. По слухам, в роскошном особняке **В.** в центре Бухареста некоторое время даже скрывался от полиции лидер радикальной антисемитской организации Железная Гвардия Корнелиу Зелеа Кодреану. **В.** позволяла себе вмешиваться в государственную политику, участвовала в ряде коррупционных махинациий, которые привели к развалу национальной экономики. Летом 1940 Румыния потеряла часть территорий, отошедших к СССР, Венгрии и Болгарии. Политический кризис завершился передачей власти профашистскому диктатору Иону Антонеску.

В сентябре 1940 **В.** вместе с Каролем II вынуждена была бежать из страны. Их путь лежал в Испанию, затем в Португалию, а оттуда – в Мексику. **В.** плохо переносила высокогорный климат и в 1944 пара переехала в Рио де Жанейро, Бразилия. Здесь 3 июня 1947 они заключили официальный брак. Впредь **В.** стала именоваться принцессой Еленой Румынской фон Гогенцоллерн. После окончания Второй мировой войны **В.** вместе с мужем вернулась в Европу и обосновалась в Португалии. В 1953 Кароль II внезапно скончался от сердечного приступа.

В. пережила его почти на четверть века. Она умерла 29 июня 1977 в Эшториле, Португалия. В 2003 останки **В.** были перезахоронены в Румынии поблизости от места погребения мужа. В 1927 увидела свет книга воспоминаний **В.** («Memorii»).

В. упоминается в песне популярного вокального дуэта «Пет Шоп Бойс» «Дон Жуан»:

> *Вы слышали о Магде Лупеску,*
> *Которая пришла спасать Румынию?*
> *Какая замечательная вещь —*
> *Находиться под королем.*
> *Это и есть наилучшая демократия, не так ли?*

Лит.: Floresco Stéphane. L’affaire Carol. Paris, 1928; Easerman Alexander Levvey. King Carol, Hitler, and Lupescu. London, 1942; von Kürenberg Joachim. Carol II und Madame Lupescu. Bonn, 1952; Moats Alice-Leone. Lupescu. New York, 1955; de Berea George. Comment

épouser un roi? Paris, 1983; Cosma Neagu. Culisele Palatului Regal. 1998; Ionescu Șerban N. Who Was Who in Twentieth-Century Romania. 1994; Quinlan Paul D. The Playboy King: Carol II of Romania. Contributions to the Study of World History, No. 52. 1995; von Kürenberg Joachim, Fieraru Liana. Carol al II-lea și Doamna Lupescu. București, 2000.

Вулф

(Иногда встречается *Вульф*) Вирджиния (Woolf Adeline Virginia) (1882—1941), английская писательница.

Р. Фрай. Портрет В. Вулф. Ок. 1917

Родилась 25 января 1882 в Гайд Парк Гейте, Лондон. Отец – Лесли Стефен (Leslie Stephen), известный литератор, редактор Словаря национальных биографий. Он был вдовцом младшей дочери Уильяма Теккерея. Дружил со многими литературными знаменитостями того времени (Г. **Джеймс**, Джордж Генри Льюис, Джулия Маргарет Камерон, Джеймс Рассел Лауэлл и др.), собрал огромную домашнюю библиотеку. Мать – Джулия Стефен (Julia Prinsep Stephen, урожденная Jackson, по первому мужу Duckworth), признанная красавица викторианской эпохи, в свое время служившая моделью художникам-прерафаэлитам, в частности, Э. Берн-Джонсу. В семье воспитывались также трое детей Д. Стефен и один ребенок Л. Стефена от предыдущих браков.

В отличие от сводных братьев и сестер, которые учились в университете, Вирджиния получила домашнее образование. С детства была эмоционально привязана к сестре Ванессе (Vanessa Stephen, в замужестве Bell, 1879—1961), которую, по собственным словам, «*любила чуть ли не до мысленного инцеста*». Страдала

от тирании отца, считавшего брак единственным предназначением для девушки среднего класса. В юности перенесла немало глубоких душевных страданий, связанных с потерей матери (1895), сестры Стеллы (1897), отца (1904), брата Тоби (1906). Испытала сильный нервный стресс после того, как вместе с сестрой Ванессой подверглась сексуальными домогательствами (*sexual harassment*) сводных братьев Джорджа и Джеральда Дакуортов.

В шестнадцать лет у Вирджинии появился чувственный интерес к женщинам. Ее первым серьезным увлечением оказалась Мэйдж Вогн (Madge Vaughn, 1918—1997), дочь Д. **Симондса**, которая впоследствии послужила праобразом Салли Сетон в романе «Госпожа Доллоуэй» («Mrs. Dalloway». 1925). В 1904 Вирджиния тесно общалась с Виолет Дикинсон (Violet Dickinson), незамужней квакершей, почти вдвое старше себя. Впоследствии использовала образ В. Дикинсон при написании биографической мистификации «Friendship Gallery» (1907).

В 1905 Вирджиния начала сотрудничать в «Литературном приложении» «Таймс». В 1907 семья переехала из фешенебельного района Кенсингтон в Блумсбери, где проживала лондонская богема. Вирджиния участвовала в т. н. *группе Блумсбери* (*Bloomsbury Group*), в которую входили художники, поэты, музыканты (Ф. Бузони, Б. Менински, Д. Эпштейн, Л. Ли, Л. Фрейд и др.). Среди творческой молодежи процветали весьма свободные нравы, допускавшие также однополые связи. Некоторые члены группы были открытыми гомосексуалистами (Джон Мейнард Кейнс, Дункан Грант, Э. **Форстер** и др.). Один из них, Литтон Стрейчи (Lytton Strachey, 1880—1932) в 1909 даже делал ей предложение, но получил отказ.

В 1912 Вирджиния вышла замуж за выпускника Кембриджа Леонарда Вулфа (Leonard Woolf, 1880—1969), «*бедного еврея*» («*a penniless Jew*») по ее собственному выражению. **В**. заранее предупредила будущего супруга, что половой акт с мужчиной для нее неприемлем. Этот брак, в котором половые отношения были сведены к минимуму, явился образцом уважения и взаимной поддержки. **В**. нередко впадала в депрессию; в 1915 совершила попытку самоубийства. В 1917 Л. Вулф организовал издательство «Хогарт Пресс», надеясь увлечь жену практической работой и приостановить развитие психического расстройства. Издательство опубликовало работы некоторых гомосексуальных авторов (в т. ч. К. **Ишервуда** и Э. Форстера), переводило и издавало в Англии русских классиков (И. Аксакова, Л. Толстого, И. Тургенева).

Несмотря на то, что иногда **В.** месяцами находилась в психиатрических лечебницах, она постоянно занималась творчеством. В среднем публиковала по одному роману каждые два года («To the Lighthouse», 1927; «The Waves», 1931; «Between the Acts», 1941 и др.). К середине 1920-ых **В.** стала известной писательницей. Ее книги издавались огромными тиражами и быстро раскупались. Наиболее явно лесбийские мотивы отразились в романе **В.** «Orlando» (1928), который принес ей всемирную славу. Основу сюжета составляет фантасмагорическая биография некоего турецкого посла, который живет в течение трехсот лет и при этом легко изменяет свой пол. Роман был посвящен В. **Саквилл-Вест**, самой главной любви **В.**

Они познакомились в 1922; интимная близость началась в 1925 и продолжалась до 1928. За то время В. Саквилл-Вест дважды уезжала в Персию к мужу, который работал в британском посольстве в Тегеране. **В.** ревновала подругу и, в конце концов, вынуждена была с ней расстаться. Тем не менее, они до конца жизни хранили друг о друге добрую память. В 1930 **В.** встретила 72-летнюю композиторшу и суфражистку Этель Смит (Ethel Mary Smyth, 1858—1944). По собственному признанию Э. Смит: «*я будто оказалась в щупальцах гигантского краба*».

Э. Форстер называл **В.** *больной леди Блумсбери* (*the Invalid Lady of Bloomsbury*), племянник Квентин Белл – *бесполой Сафо* (*sexless Sappho*), критик Джейн Маркус – *партизаном в викторианской юбке* (*a guerilla fighter in a Victorian skirt*), биограф Сьюзан Райт – *замужней лесбиянкой* (*married lesbian*). Сама о себе она писала в письмах к В. Саквилл-Вест: «*Я ни то, ни другое. Я и не женщина, и не мужчина. Этот туманный мир литературных образов, похожий на сон, без любви, без сердца, без страсти, без секса – именно этот мир мне нравится, именно этот мир мне интересен*».

В начале Второй мировой войны, спасаясь от бомбардировок немецкой авиации, супруги Вулф переехали в город Родмэлл, графство Сассекс. 28 марта 1941, находясь в состоянии глубокой психической депрессии, **В.** наполнила карманы пальто камнями и бросилась в реку Оуз. Тело **В.** было кремировано и захоронено под деревом в саду ее дома.

Лит.: Brewster Dorothy. Virginia Woolf. New York, 1962; Woodring Carl. New York, 1966; Woolf Virginia. A Sketch of the Past; Bell Quentin. Virginia Woolf: A Biography. New York, 1972; Topping Bazin Nancy. Virginia Woolf and the androgynous vision. New Brunswick, 1973; Woolf Virginia, Nicolson Nigel, Trautmann Banks Joanne. A The Letters of Virginia Woolf. New York, 1975; The diary of Virginia Woolf. New York, 1977; Poole Roger. The Unknown Virginia Woolf. Cambridge, 1978; Rosenman Ellen Bayuk. The

Invisible Presence: Virginia Woolf and the Mother-Daughter Relationship. 1986; DeSalvo Louise. Virginia Woolf: The Impact of Childhood Sexual Abuse on Her Life and Work. Boston, 1989; Bishop Edward. A Virginia Woolf Chronology. 1989; Dunn Jane. A Very Close Conspiracy: Vanessa Bell and Virginia Woolf. 1990; King James. Virginia Woolf. New York, 1995; Lee Hermione. Virginia Woolf. New York, 1997; Nicolson Nigel. Virginia Woolf. New York, 2000; Coates Irene. Who's afraid of Leonard Woolf?: a case for the sanity of Virginia Woolf. New York, 2000; Caws Mary Ann. Virginia Woolf. Woodstock, 2002; Hall Sarah M. Before Leonard: the early suitors of Virginia Woolf. London, 2006; Szasz Thomas. My Madness Saved Me: The Madness and Marriage of Virginia Woolf. New Brunswick, 2006; Sproles Karyn Z. Desiring women: the partnership of Virginia Woolf and Vita Sackville-West. Toronto; Buffalo, 2006; Humm Maggie. Snapshots of Bloomsbury: the private lives of Virginia Woolf and Vanessa Bell. New Brunswick, 2006; Sellers Susan. Vanessa and Virginia. 2008.

Г

Гагарина

См. **ЛОПУХИНА**

Гала

(Gala) (1894—1982), жена и муза Сальвадора Дали.

Родилась 26 августа (7 сентября) 1894 в Казани в семье чиновника местной администрации. Урожденная Елена Ивановна Дьяконова. Предположительно, имела еврейских или армянских предков. Крестилась по православному обряду. Воспитывалась вместе с двумя старшими братьями Николаем и Вадимом и младшей сестрой Лидией. Отец семейства скоропостижно скончался в 1904 во время служебной командировки в Сибирь. Мать Антонина – интеллигентная, образованная женщина, автор детских рассказов. Повторно вышла замуж за преуспевающего адвоката Дмитрия Девулина. В некоторых публикациях дочь Елена именуется по фамилии отчима: *Елена Дмитриевна Девулина*.

В 1911 семья переехала в Москву. Елена поступила в женскую гимназию Брюхоненко. Училась вместе с сестрой М. **Цветаевой** Анастасией, которая оставила ее словесный портрет: «*В полупустой классной комнате на парте сидит тоненькая длинноногая девочка в коротком платье. Это Елена Дьяконова. Узкое лицо, русая коса с завитком на конце. Необычные глаза: карие, узкие, чуть по-китайски поставленные. Темные густые ресницы такой длины, что на них, как утверждали потом подруги, можно рядом положить две спички. В лице упрямство и та степень застенчивости, которая делает движения резкими*».

С семи лет прекрасно владела французским языком. Много читала, отдавая предпочтение романам Ф. М. Достоевского. Рано обнаружила склонность к эротическому фантазированию. По собственному утверждению, сидела на коленях графа Л. Н. Толстого. В юности, якобы, подверглась насилию то ли отчима, то ли брата. Росла болезненным ребенком, регулярно лечилась в санаториях. В 1913 с диагнозом туберкулез была отправлена в Швейцарию. На горном курорте Клавадель познакомилась с начинающим поэтом Полем Элюаром (Paul Éluard, настоящее имя Eugène Émile Paul Grindel, 1895—1952).

Молодые люди собирались пожениться, однако обстоятельства их разлучили. В 1914 Елена закончила курс лечения и вернулась на родину. Вскоре началась Первая мировая война и П. Элюар отправился на фронт. Кроме того, родители жениха возражали против брака с больной избалованной девушкой из далекой и загадочной России. Ок. двух лет влюбленные поддерживали свой роман исключительно по переписке. Лишь достигнув совершеннолетия, в августе

1916 Елена самостоятельно приехала в Париж. Среди друзей получила прозвище *Gala* (франц. *праздничный)* с ударением на последнем слоге, под которым впоследствии стала известна всему миру. В феврале 1917 в церкви Святой Женевьевы состоялось ее бракосочетание с П. Элюаром.

Очень скоро выяснилось, что **Г**. мало приспособлена для супружеской жизни. Она совершенно не умела вести хозяйство, страдала из-за отсутствия прислуги. В 1918 у нее родилась дочь Сесиль. **Г**. оказалась плохой матерью, не уделявшей должного внимания своему ребенку. Она открыто признавалась: «*Я никогда не буду просто домохозяйкой. Я буду много читать, очень много. Я буду делать все, что захочу, но при этом сохранять привлекательность женщины, которая себя не переутруждает. Я буду как кокотка сиять, пахнуть духами и всегда иметь ухоженные руки с наманикюренными ногтями*».

Для П. Элюара рамки традиционного брака также оказались тесными. Он сблизился с группой молодых поэтов и художников-сюрреалистов, часто уходил из дома. В отношениях супругов возникло взаимное напряжение. Бурные ссоры сменялись не менее бурными примирениями. П. Элюар искал остроты ощущений: всегда носил с собой фотографию обнаженной жены, которую охотно показывал друзьям. Во время летнего отдыха 1922 в Швейцарии супруги познакомились с немецким художником и скульптором Максом Эрнстом (Max Ernst, 1891—1976). По обоюдному молчаливому согласию образовался *любовный треугольник* **Г**. – П. Элюар – М. Эрнст. **Г**. быстро прониклась идеями **свободной любви** и с удовольствием пользовалась предоставленными возможностями. До конца жизни чувственные наслаждения оставались для нее насущной необходимостью.

С. Дали. Портрет Галы (Galarina). 1945

Проницательная, обладавшая тонким художественным вкусом **Г.** пользовалась большим авторитетом среди представителей современных течений в искусстве. К ее мнению прислушивались Луи Арагон, Андре Бретон, Луис Бунюэль и др. мэтры дадаизма и сюрреализма. По отзывам современников: «*Гала знала, чего хочет: наслаждений для сердца и всех пяти чувств, а также денег и компанейских отношений с гениями. Её не интересовала политика или философия. Она оценивала людей по их эффективности в реальном мире и устраняла от себя тех, кто был посредственным*». Впрочем, А. Бретон позже заметил, что **Г.** губительно влияла на тех людей, которые попадали к ней в сети.

В апреле 1929 в ночном клубе «Бал Табарин» П. Элюар познакомился с молодым испанским живописцем Сальвадором Дали (Salvador Domingo Felipe Jacinto Dalí i Domènech, 1904—1989). В начале августа 1929 он вместе с **Г.** и дочерью Сесиль посетил С. Дали в его доме в рыбацкой деревушке Кадакес в Каталонии, Испания. По дороге П. Элюар с восторгом рассказывал жене о С. Дали. «*Он не переставал восхищаться своим милым Сальвадором, словно нарочно толкал меня в его объятия, хотя я его даже не видела*», – вспоминала впоследствии **Г.** К этому времени ее супружеская жизнь почти полностью разладилась. **Г.** по-настоящему увлеклась подающим надежды художником. Она сумела оценить его огромный талант и решила связать с ним свою судьбу.

По всеобщему признанию, С. Дали обладал весьма ранимой и неустойчивой психикой. Он долгое время оставался девственником, поскольку испытывал невротический страх перед женскими гениталиями. С. Дали жил в обособленном иллюзорном мире, постоянно нуждался в сильном и решительном наставнике. Первым из них оказался друг юности Ф. Г. **Лорка**. Однако, их дружба прервалась в 1929. Ф. Г. Лорка явно ревновал С. Дали к кинорежиссеру Л. Бунюэлю, который вместе с ним работал над фильмом «Андалузская собака».

Встреча с **Г**. кардинально изменила жизнь С. Дали. В автобиографической книге «Тайная жизнь Сальвадора Дали» он привел воспоминание детства: «*…Именно в чудесном театрике сеньора Трайтера я увидел то, что перевернуло мне всю душу, – я увидел русскую девочку, которую в тот же миг полюбил. В каждую клеточку моего существа от зрачков до кончиков пальцев впечатался в ту минуту ее образ. Мою русскую девочку, укутанную в белый мех, куда-то уносила тройка – почти чудом она спаслась от стаи свирепых волков с горящими глазами. Она глядела на меня, не отводя взора, и столько гордости было в ее лице, что сердце сжималось от восхищения… То была Гала? Я никогда в этом не сомневался – то была она*». С. Дали признавался: «*Я люблю Галу больше, чем отца, больше, чем мать, больше, чем Пикассо. И даже больше, чем деньги*».

Официальный брак **Г**. и С. Дали был зарегистрирован в 1934. 8 августа 1958 они скрепили его церковным обрядом в католическом соборе Монтре. По собственному признанию, **Г**. спасла С. Дали «*от безумия и ранней смерти*». Она стала его музой. С начала 1930-ых С. Дали начал подписывать картины своим и ее именем поскольку считал их общим творением. **Г**. являлась постоянной моделью С. Дали (The Madonna of Port Ligat; Imperial Monument to the Child-Woman, Gala; Memory of the Child-Woman; The Angelus of Gala; Gala and «The Angelus» of Millet before the Imminent Arrival of the Conical Anamorphoses; William Tell and Gradiva; The Old Age of William Tell; The Discovery of America by Christopher Columbus; The Ecumenical Council; Corpus Hypercubus и др.). На полотне под названием Galarina (1940—1945) художник изобразил **Г**. с обнаженной грудью и змеей на запястье – подарком своего спонсора Эдварда Джеймса.

В 1936 **Г**. перенесла операцию по удалению опухоли матки. Она потеряла способность деторождения, что, впрочем, нисколько не повлияло на ее половую активность. **Г**. имела множество внебрачных связей. По воспоминаниям журналиста Антонио Д. Олано: «*Она действительно была ненасытной. Гала неустанно преследовала юношей, которые позировали для Дали, и часто*

добивалась своего. Дали тоже был ненасытен, но лишь в своем воображении». Закомплексованый, нуждающийся в подчинениии С. Дали примирился с изменами жены и даже нередко поощрял их. Так же, как П. Элюар, он получал особое удовольствие, представляя жену в чужих объятьях.

Вместе с тем, **Г**. проявила недюжинную деловую хватку, когда речь шла о коммерческой стороне дела. Она упорно искала богатых заказчиков, занималась устройством выставок и рекламных акций. К середине 1930-ых усилия **Г**. стали приносить плоды. Она внушила С. Дали уверенность в своих силах, сделала из слабовольного и непрактичного человека всемирно востребованного художника. **Г**. по крупицам создала свое будущее благосостояние: «*Утром Сальвадор совершает ошибки, а во второй половине дня я их исправляю, разрывая легкомысленно подписанные им договоры*».

В 1934 чета Дали отправилась в США. **Г**. очень точно рассчитала, что за океаном творчество С. Дали получит достойную оценку. В Америке С. Дали превратился в сенсацию. Критика провозгласила его гением, заказчики предлагали огромные гонорары. Следующая поездка в США в 1939 закрепила достигнутый успех. С. Дали занимался сразу множеством дел: выступал с лекциями, иллюстрировал книги, создавал костюмы для театральных постановок, рекламировал галстуки, духи и чулки, устраивал костюмированные балы, встречался с Альфредом Хичкоком, Уолтом Диснеем и др. Росту популярности С. Дали способствовало его непревзойдённое умение устраивать экстравагантные выходки и скандалы, вроде выгуливания на поводке живого муравьеда.

В конце 1940-ых **Г**. и С. Дали возвратилась в Европу. Их благосостояние резко возросло. По свидетельству А. Д. Олано, **Г**. наслаждалась неограниченной возможностью тратить деньги. Газеты писали об ее алчности и аморализме. Близкие друзья называли *Гала-Чума*. Но никто не мог упрекнуть ее в черствости по отношению к мужу. По словам родной сестры Лидии: «*Гала возится с Дали как с ребенком, читает ему на ночь, заставляет пить какие-то необходимые таблетки, разбирает с ним его ночные кошмары и с бесконечным терпением рассеивает его мнительность. Дали швырнул часами в очередного посетителя – Гала бросается к нему с успокоительными каплями – не дай Бог, с ним сделается припадок*».

Г. и С. Дали прожили вместе 53 года. Интимная сторона их супружества осталась до конца неразъясненной. Очевидным является лишь то, что брак носил открытый характер, во всяком случае, для **Г**. Она могла совершенно свободно заводить себе

любовников. По воспоминаниям очевидцев, ее дом полнился молодыми людьми. Большинству из них, как, например, Эрику Саймону, стареющая **Г.** вынуждена была платить немалые деньги. Другие, как 22-летний нью-йоркский наркоман Уильям Ротлейн, влюблялись в **Г.** искренне и бескорыстно.

В 1969 С. Дали подарил **Г.** старинный замок Пюболь, который она обустроила по своему вкусу. Сам С. Дали мог посещать замок только по предварительному согласованию. Посреди романтических интерьеров и садовых скульптур, созданных С. Дали, **Г.** испытала свое последнее сильное увлечение. Им оказался молодой певец Джеффри Фенхольт (Jeffrey Craig Fenholt, род. 1951), исполнитель главной роли в бродвейском мюзикле «Иисус Христос – суперстар». **Г.** стала причиной его развода с молодой женой, только что родившей ребенка. Она принимала деятельное участие в судьбе Д. Фенхольта, подарила ему роскошный дом на Лонг-Айленде ценой в 1,25 млн долларов, картины С. Дали и т. д. Впоследствии Д. Фенхольт стал телепроповедником в Калифорнии; он отрицал, что когда-либо имел сексуальные отношения с **Г.**

Последние годы **Г.** были отягощены болезнями и тяжелыми травмами, в т. ч. переломом шейки бедра. В феврале 1982 она перенесла операцию по удалению желчного пузыря и уже больше не вставала с постели. **Г.** скончалась ранним утром 10 июня 1982. Похоронена на кладбище замка Пюболь.

С. Дали отказался присутствовать на похоронах. Смерть **Г.** была для него большим горем и, одновременно, освобождением. Он пережил свою горячо любимую жену на семь лет.

Лит.: Dalí. The Secret Life of Salvador Dalí. 1948; Lear Amanda. My Life with Dalí.. 1986; McGirk Tim. Wicked lady: Salvador Dalí«s muse. London, 1989; Rogerson Mark. The Dalí Scandal: An Investigation. 1989; Navarro Arisa J. J. Gala Dalí: los secretos de una musa. «El País Semanal», August 14, 1994; Etherington-Smith Meredith. The Persistence of Memory: A Biography of Dalí. 1995; Gibson Ian. The Shameful Life of Salvador Dalí. 1997; Элюар Поль, Гала Дали, Балашова Т. В. Письма к Гала. Москва, 1999; Seemann Annette. «Ich bin alles!» Gala Dali. München, 1999; Петров А. Н. Жорж Санд, Гала Дали, Марлен Дитрих. Минск, 1999; Carlos Lozano. Sex, Surrealism, Dalí, and Me. 2000; Pitxot Antonio, Playà Maset Josep. Gala Dali's castle. Barcelona, 2000; Бона Доменик. Гала – муза Дали. Смоленск, 2002; Prose Francine. Th Lives of Muses : nine women & the artists they inspired. New York, 2002; de Diego Estrella, Gala Dalí. Querida Gala: las vidas ocultas de Gala Dalí. Cantoblanco, Madrid, 2003; McNab Robert. Ghost ships: a surrealist love triangle. New Haven, 2004; Арсеньева Елена. Термоядерная

Гала. Москва, 2005; Meyer-Stabley Bertrand. La véritable Gala Dali. Paris, 2007; Шатохина Елена. Дали и Гала. Москва, 2007; Делассен Софи. Гала для Дали: биография супружеской пары. Москва, 2008; Эренбург Ирина. Гала и Элюар. Счастливый соперник Сальвадора Дали. Москва, 2010.

Гамильтон

Мария Даниловна (? – 1719), камер-фрейлина российской императрицы Екатерины I.

Точная дата рождения неизвестна. Дочь одного из потомков шотландского дворянина Томаса Гамильтона. Спасаясь от политических репрессий, он бежал в Россию еще при **Иване IV** Грозном и породнился с родовитыми боярами Матвеевыми. Девушка появилась при дворе в 1713, была принята в свиту Екатерины. На русский манер именовалась *Марьей Гамонтовой*. Тогда же обратила на себя внимание **Петра I**, который приблизил ее к себе. Однако, **Г**. не сумела прочно завладеть расположением Петра I. Ближайший помошник императора по токарной части А. К. Нартов в своих записках поведал: «*Впущена была к его величеству в токарную присланная от императрицы комнатная ближняя девица Гамильтон, которую, обняв, потрепал рукою по плечу, сказал: „Любить девок хорошо, да не всегда, инако, Андрей, забудем ремесло“. После сел и начал точить*».

Легкомысленная, любящая развлечения **Г**. охотно принимала ухаживания поклонников. По словам ее горничной Варвары Дмитриевой «*хаживали к ней денщики и прочие дворцовые служители…*». Особо преуспел царский денщик Иван Михайлович Орлов. Отношения складывались бурно, сопровождались постоянными ссорами и рукоприкладством: «*Когда я, бывало, осержусь в ревности, то ее бранивал и называл блядью, и бивал…*». В свою очередь, **Г**. ревновала И. М. Орлова к А. И. **Чернышевой** и пыталась прельстить его ценными подарками, в т. ч. украшениями, украденными у императрицы. Связь продолжалась до 1716. За это время **Г**. трижды беременела. Две первые беременности ей удалось прервать знахарскими средствами, которые она употребляла, якобы, «*от запору*».

П. Сведомский. Мария Гамильтон перед казнью. 1904

15 ноября 1717 **Г.** родила младенца, от которого, по словам горничной Катерины Екимовны Терповской, тайно избавилась: «*Сперва пришла Мария в свою палату, где она жила и притворила себя больною, и сперва легла на кровать, а потом вскоре велела мне запереть двери и стала к родинам мучиться; и вскоре встав с кровати, села на судно и, сидя, младенца опустила в судно. А я тогда стояла близ неё и услышала, что в судно стукнуло и младенец вскричал… Потом, став и оборотясь к судну, Мария младенца в том же судне руками своими, засунув тому младенцу палец в рот, стала давить, и приподняла младенца, и придавила*». Затем **Г.** велела мужу своей горничной, конюху Василию Семёнову вынести и выбросить труп.

Преступление открылось случайно. Из кабинета Петра I пропали некие секретные бумаги и он заподозрил И. М. Орлова. Представ перед разгневанным императором, денщик не сразу понял, в чем его обвиняют. В страхе он упал на колени и признался, что уже три года как живет с бывшей царской любовницей. Рассказал также все, что знал о родах и убийстве ребенка. Незадолго до этого в дворцовой выгребной яме действительно нашли останки убиенного младенца. Петр I был в шоке. По его указанию началось расследование.

Историк М. И. Семевский, который изучал подлинное судебное «Дело о девке Гамонтовой», представил иную версию. По его словам, **Г.** всеми силами старалась опорочить свою соперницу А. И. Чернышеву. С этой целью она пустила слух, что

А. И. Чернышева в разговоре с И. М. Орловым насмехалась над Екатериной, будто та ест воск, чтобы вывести с лица угри. Когда сплетня дошла до государыни, перепуганый И. М. Орлов поспешил откреститься от **Г**. и рассказал обо всех ее прегрешениях. 12 марта 1718 в комнатах **Г**. был произведен обыск и обнаружены пропавшие «*алмазные и протчие вещи Её Величества*». Отпираться было бесполезно.

Г. и И. М. Орлов были отправлены из Москвы в Петербург и заключены в Петропавловскую крепость. Таким образом, они оказались одними из первых арестантов только что отстроенной тюрьмы. Подвергались жестоким допросам с применением кнута. Следствие растянулось до июня 1718. **Г**. призналась в воровстве и в убийстве, но так и не дала показаний против И. М. Орлова. Только 27 ноября 1718 Петр I подписал приговор: «*девку Марью Гамонтову, что она с Иваном Орловым жила блудно и была от него брюхата трижды и двух ребенков лекарствами из себя вытравила, а третьего удавила и отбросила, за такое душегубство, также она же у царицы государыни Екатерины Алексеевны крала алмазные вещи и золотые (червонцы), в чем она с двух розысков повинилась, казнить смертию. А Ивана Орлова свободить, понеже он о том, что девка Мария Гамонтова была от него брюхата и вышеписанное душегубство детям своим чинила, и как алмазные вещи и золотые крала не ведал – о чем она, девка, с розыску показала имянно*».

Несмотря на заступничество Екатерины, Петр I остался непреклонным. Возможно, что он желал окончательно избавиться от **Г**., т. к. не исключал собственной причастности к отцовству убиенных младенцев. 14 марта 1719 **Г**. была обезглавлена на Троицкой площади Санкт-Петербурга. Она до последнего рассчитывала на помилование, которого не последовало. По описанию члена юстиц-коллегии И. Б. Шерера, присутствовавший на казни Петр I повел себя более чем странно: «*Когда топор сделал своё дело, царь возвратился, поднял упавшую в грязь окровавленную голову и спокойно начал читать лекцию по анатомии, называя присутствовавшим все затронутые топором органы и настаивая на рассечении позвоночника. Окончив, он прикоснулся губами к побледневшим устам, которые некогда покрывал совсем иными поцелуями, бросил голову Марии, перекрестился и удалился*».

История имела свое продолжение. По распоряжению Петра I отрубленная голова **Г**. была помещена в петербургскую Кунсткамеру, где пребывала в полном забвении более полувека. Лишь в конце XVIII века княгиня Е. Р. Дашкова обратила внимание на необыкновенно большой расход спирта во вверенной

ей Российской Академии наук. Выяснилось, что спирт употреблялся для обновления раствора в больших стеклянных сосудах с двумя отрубленными человеческими головами. Е. Р. Дашкова подняла документы и выяснила, что заспиртованные головы принадлежат **Г.** и Виллиму Монсу, брату А. **Монс**. Осмотревшая головы **Екатерина II** «*…приказала их закопать в том же подвале*». Достоверность истории вызывает сомнение, поскольку никаких докуменальных свидетельств не сохранилось.

М. И. Семевский, проводивший в 1880-ые свое собственное расследование, головы **Г.** в Кунсткамере не обнаружил. Согласно свидетельствам советского периода: «*Голова хранилась заспиртованной в стеклянной колбе. Однажды неким посетителем спирт был использован по прямому назначению, а голова исчезла. Обеспокоенные хранители музея обратились к морякам стоящего напротив Кунсткамеры корабля с просьбой найти экспонат. Моряки пообещали, однако корабль ушёл и матросы надолго пропали. А чуть ли не через год они появились в музее и предложили взамен одной головы английской леди целых три головы подстреленных басмачей*».

Образ **Г.** неоднократно воспроизводился в различных произведениях искусств: поэма Георгия Чулкова «Мария Гамильтон» (1922); стихотворение Максимилиана Волошина «Россия»; рассказ Глеба Алексеева «Мария Гамильтон» (1933); пьеса Фридриха Горенштейна «Детоубийца»; живопись П. Сведомского и др.

Лит.: Scherer J. B. Des heiligen Nestors und der Fortsetzer desselben alteste Jahrbucher der Russ. Лейпциг, 1774; Семевский М. И. Камер-фрейлина Мария Даниловна Гамильтон. «Отечественные записки», т. CXXXII, №9, 1860; Задлер Карл. Опыт исторического оправдания Петра I против обвинений некоторых современных писателей. (Дело фрейлины Гамильтон). Санкт-Петербург, 1861; Нартов А. К. Достопамятные повествования и речи Петра Великого. Записки Императорской Академии наук, 1891: Фолиянц Каринэ. Любовь авантюристов. Москва, 2003; Валишевский К. Петр Великий. Москва, 2004; Чистов Ю. К., Резван Е. А., Купина Ю. А., Михайлова Е. А. Кунсткамера. 295 лет. История, исследования, коллекции. Санкт-Петербург, 2009.

Гамильтон

Эмма (Hamilton Emma) (1765? -1815) английская куртизанка.

Родилась в Нестоне, близ Честера, столицы графства Чешир. Дата рождения варьирует в разных источниках: 26 апреля 1761, 1763 или 1765. Урожденная Эми Лион (Amy Lyon). Крестилась в местной церкви 12 мая 1765. Дочь кузнеца Генри Лиона, который умер, когда девочке едва исполнилось два месяца. Воспитывалась матерью, урожденной Мери Кидд. Некоторое время училась в школе городка Гаварден, графство Флинтшир на родине матери, однако закончить обучение не смогла. Рано испытала нужду и материальные лишения. С двенадцати лет служила прислугой в доме хирурга Ли Томаса. По некоторым данным, в семнадцать лет родила девочку, отданную на попечение бабушке. Отцом ребенка, по-видимому, был капитан Джон Виллет Пейн, участник войны за независимость американских колоний.

В Лондоне Эмма поступила в услужение в семейство Бадд на Чатхэм Плейс в Блекфриэрсе. Вместе с другой горничной Джейн Пауэлл посещала репетиции театра Друри Лейн. Проводила время в компании с ведущими актерами труппы, в т. ч. с М. **Робинсон**. Слухи о вольном поведении Эммы дошли до хозяйки, которая немедленно дала ей расчет.

В пятнадцать лет поступила ассистенткой к предприимчивому шотланцу Джеймсу Грехэму (James Graham), который выдавал себя за доктора. Рекламировала чудодейственные кровати, которые, якобы, излечивают от бесплодия. Бездетные супружеские пары охотно платили немалые деньги, чтобы полежать на кровати, через которую пропускали слабый разряд электрического тока. По слухам, взглянуть на Эмму в «Храм здоровья» («Temple of Health») приходил сам принц Уэльский, впоследствии король Георг IV.

Багодаря незаурядным внешним данным, девушка привлекла внимание модных художников Джорджа Ромни и Джошуа Рейнольдса. Впоследствии они создали целую галерею ее портретов, сделанных с натуры. В молодости Эмма нередко прибегала к сомнительным источникам дохода. Демонстрировала перед публикой т. н. *аттитьюды* – живые картинки в соблазнительных и непристойных позах. По приглашению *мадам* Келли участвовала в рекламе публичного дома «Монастырь Святой Шарлотты» в газете «Town and Country Magazine». Поскольку позирование в обнаженном виде практически приравнивалось к проституции, Эмма скрывала свое

имя под различными псевдонимами: *Emma Potts, Emily Potts, Miss Emily, Warren, Bertie, Coventry* и др.

Д. Ромни. Портрет Э. Гамильтон. Ок. 1782—1784

В начале 1780-ых у Эммы появился богатый покровитель в лице молодого баронета Гарри Фезерстоунхейга (Harry Featherstonhaugh). Она поселилась в его родовом замке в Сассексе. По слухам, развлекала хозяина и его гостей танцами на столе в обнаженном виде. В конце июня – начале июля 1781 забеременела и родила дочь Эмму. Ребенок был отдан на воспитание неким миссис и мистеру Блекберн. Через несколько месяцев сэр Г. Фезерстоунхейг начал тяготиться значительными расходами. Он нанял любовнице маленькую квартирку на окраине Лондона и познакомил со своим другом сэром Чарльзом Гревиллем (Charles Francis Greville, 1749—1809), вторым сыном графа Уорвика, члена английского парламента.

Сэр Ч. Гревилль, страстный поклонник изящных искусств, взял девушку на полное содержание и даже позаботился об ее воспитании. Эмма легко усвоила великосветские манеры, обучилась иностранным языкам, музыке, пению, литературе и рисованию. Ч. Гревилль тщательно охранял тайну ее сомнительного прошлого. Соседям и гостям дома она была представлена как мисс Эмма Харт (Emma Hart). В ведении хозяйства ей помогала мать, выписанная в столицу из провинции. Однако, к 1784 сэр Ч. Гревилль стал испытывать финансовые затруднения и решил поправить положение женитьбой на богатой

наследнице Генриетте Мидлтон.

Ч. Гревилль обратился за помощью к своему дяде, британскому посланнику в Неаполе, сэру Уильяму Гамильтону (William Hamilton, 1730—1803). Тот согласился пригласить Эмму в Италию, якобы, для непродолжительного визита. На самом деле, 56-летний сэр У. Гамильтон собирался воспользоваться девушкой в личных целях. Летом 1786 пара прибыла в Неаполь. Эмма пришла в негодование, когда узнала о коварном замысле, однако, вскоре успокоилась и смирилась со своей участью.

Нравы неаполитанского общества не отличались особой строгостью. Любовница английского посла получила довольно радушный прием. Только жена неаполитанского короля Фердинанда I Мария-Каролина не удостоила ее своим вниманием. Раздосадованая Эмма настояла на официальном браке с сэром Уильямом Гамильтоном. Венчание состоялось 6 сентября 1791 в церкви Святого Георгия на Ганновер Сквер в Лондоне. Новоиспеченная леди **Г**. добилась аудиенции у **Марии-Антуанетты**, сестры неаполитанской королевы, после этого все светские условности были окончательно устранены.

При дворе Марии-Каролины художественные таланты **Г**. проявились в полной мере. Она блистала на светских приемах, изображала Медею или царицу **Клеопатру** на костюмированных балах. Замечательно исполняла вокальную партию «Нельсон-Мессы» Й. Гайдна. Королевский оперный театр Мадрида даже предлагал ей профессиональный контракт наравне с примадонной Анжеликой Каталани. **Г**. возродила интерес к просторным греческим туникам, тем самым повлияв на тенденции европейской моды. **Г**. привела в восхищение самого И. В. Гете, который посетил Италию в конце 1780-ых.

На пике всеобщего признания **Г**. позволяла себе вмешиваться в государственные дела, лично распределяла выгодные должности и преференции. Ее свободная манера поведения привлекала многочисленных поклонников, среди которых встречались откровенные авантюристы и мошенники. Неразборчивость в знакомствах и средствах бросала тень на высокое положение ее мужа. Дипломатическая деятельность сэра Уильяма стала вызывать все больше нареканий в Англии.

В сентябре 1793 в Неаполь на корабле «Агамемнон» прибыл знаменитый капитан Горацио Нельсон (Horatio Nelson, 1758—1805). Хотя он был женат, между ним и **Г**. мгновенно вспыхнул бурный роман. Вскоре Г. Нельсон вынужден был покинуть Неаполь. Любовники встретились вновь лишь в 1798, после победы Г. Нельсона над французами в битве при Абукире на Ниле. В походах и сражениях он лишился руки, правого глаза,

почти всех зубов; постоянно кашлял. **Г.** самоотверженно заботилась о Г. Нельсоне, пышно отметила его сорокалетие в Палаццо Сесса.

В сложной ситуации сэр У. Гамильтон проявил завидное самообладание. Летом 1800 он вышел в отставку и вернулся в Лондон в сопровождении жены и Г. Нельсона. На родине Г. Нельсон был встречен как национальный герой, удостоился высших наград и почестей. Связь с **Г.** возобновилась с новой силой. 29 января 1801 она родила девочку, нареченную Горацией Нельсон (Horatia Nelson, 1801—1881). Осенью того же года Г. Нельсон купил небольшой домик в предместье Уимблдона, в котором поселился вместе с **Г.** и ее законным мужем. Лондонские газеты следили за каждым шагом скандального семейства, соревновались в описании туалетов леди **Г.** и меню ее званых обедов. Открытое попрание моральных норм вызывало негодование и резкие протесты законной жены Г. Нельсона Фанни.

В мае 1803 Г. Нельсон отправился в очередной длительный поход по Средиземному морю. В его отсутствии леди **Г.** разрешилась от бремени вторым ребенком, который вскоре умер. Она продолжала жить на широкую ногу: устраивала приемы, крупно играла на деньги. Настойчиво добивалась пожизненной пенсии за умершего в 1803 сэра Уильяма Гамильтона, однако, получала от парламента вежливые отказы. Г. Нельсон возвратился 20 августа 1805, но уже через две недели получил предложение командовать всем английским флотом. Г. Нельсон тотчас отправился к месту назначения. 21 октября 1805 он был смертельно ранен в битве при Трафальгаре.

Получив известие о гибели Г. Нельсона, **Г.** пала духом. Она пристрастилась к алкоголю, быстро растратила оставшиеся средства и понаделала огромные долги. Надежда на помощь старого поклонника герцога Куинсберри не оправдалась. Настал момент, когда все источники существования были исчерпаны. Кредиторы больше не давали отсрочки. Летом 1813 вдова посла его величества и любовница национального героя Англии отправилась в долговую тюрьму Кингс Бич. Леди **Г.** провела в ней ок. десяти месяцев. Весной 1814 адвокату Джошуа Джонатану Смиту удалось добиться ее освобождения под залог и помочь бежать во Францию.

В ужасающей нищете **Г.** прожила несколько последних месяцев в Кале и скончалась от дизентерии 15 января 1815.

Место захоронения леди **Г.** неизвестно, однако память о ней хорошо сохранилась. В 1815 были опубликованы ее мемуары («Memoirs of Emma, lady Hamilton, the friend of Lord Nelson and the

court of Naples»). Образ леди **Г.** неоднократно воплощался в живописи. Портретная галерея, созданная Д. Ромни, Д. Рейнольдсом, Э. Виже-Лебрюн и др. насчитывает более сотни полотен. Фильм Ричарда Освальда «Леди Гамильтон» (1921) и одноименный мюзикл Э. Кюннеке. Широко известный российской публике фильм Александра Корды «That Hamilton Woman» (1941) с Вивьен Ли и Л. **Оливье** в главных ролях. В фильме Кристиана-Жака «Леди Гамильтон: Путь в высшее общество» (Италия-ФРГ-Франция, 1968) роль **Г.** исполнила Мишель Мерсье. В Неаполе итальянский десерт, заправленный трюфелями и ликером до сих пор называется *Английский суп леди Гамильтон.*

Лит.: Sichel Walter Sydney. Emma Lady Hamilton. New York, 1910; Barrington E. The divine lady: a romance of Nelson and Emma Hamilton. London, 1925; Sherrard Owen Aubrey. A Life of Emma Hamilton. London, 1927; Warner Oliver. Emma Hamilton and Sir William. London, 1960; Hardwick Mollie. Emma, Lady Hamilton. New York, 1969; Blond Georges, Blond Germaine. La beauté et la gloire: Nelson et Emma Hamilton. Paris, 1976; Lofts Norah. Emma Hamilton. New York, 1978; Simpson Colin. Emma, the life of Lady Hamilton. London, 1983; Fraser Flora. Beloved Emma. New York, 1986; Castronuovo Sandro. Una lady napoletana: Emma Hamilton nelle Due Sicilie. Napoli, 1998; Pons Anne, Pons Alain. Lady Hamilton: l'amour sous le volcan. Paris, 2002; Vincent Edgar. Nelson: Love and Fame. New Haven, 2003; Peakman Julie. Emma Hamilton. London, 2005; Williams Kate. England's Mistress: the infamous life of Emma Hamilton. New York, 2006; Freller Thomas. Emma Hamilton: Nelsons dunkler Engel. Ostfildern, 2006; Синуэ Жильбер. Леди Гамильтон, супруга посла. Москва, 2006; Hobson Charles. Nelson and Emma: Aphrodite & Ares contemplate Admiral Nelson & Lady Hamilton. San Francisco, 2008.

Гао Цзу

(Gaozu) (256 или 247 до н. э. – 195 до н. э.), первый император китайской династии Ханьшуй, правивший с 202 до н. э. до конца жизни.

Достоверные биографические сведения отсутствуют. Подобно всем императорам Ханьшуй **Г. Ц.** законно владел мужчинами-наложниками. Наиболее известным из них был Цзи-Ри. Наследник **Г. Ц.** – второй император Хуи (210 до н. э. – 188 до н. э.), правивший с 194 до н. э. до 188 до н. э., также имел молодого фаворита Хонг-Ри.

Лит.: Zhigong Niu. Tang Gaozu zhuan. Taibei, 2005; Fengpan Yao. Han Gaozu. Taibei, 2006.

Гарбо

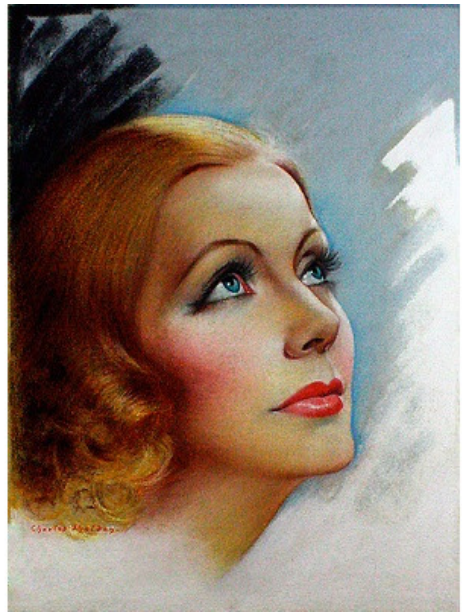
Грета (Garbo Greta) (1905—1990), американская киноактриса.

Родилась 18 сентября 1905 в Стокгольме, Швеция. Урожденная Грета Ловиза Густафссон (Greta Lovisa Gustafsson или *Gustafson*). Младшая из трех детей в бедной семье Карла Альфреда Густафссона (1871—1920) и Анны Ловизы Йоханссон (1872—1944). С пятнадцати лет работала парикмахершей, затем – продавщицей в универмаге. Обратила внимание продюсера Эрика Петшера (Eric Petcher), который снял ее в нескольких короткометражных рекламных роликах. Кинематографическим дебютом стала маленькая роль в малобюджетном фильме «Петер бродяга» («Peter The Tramp», 1922).

В 1922—1924 выступала на сцене Королевского драматического театра в Стокгольме. Познакомилась с кинорежиссером Моритцем (*Мойше*) Стиллером (Mauritz Stiller, 1883—1928), который обучил ее актерской технике и придумал сценический псевдоним. М. Стиллер снял **Г**. в нескольких фильмах, принесших ей некоторую известность. В 1925 **Г**. вместе со своим наставником получила приглашение от Луи Б. Майера, совладельца студии «Metro Goldwyn Mayer». В Америке очень быстро добилась невероятной популярности. Пользовалась репутацией роковой женщины, как на экране, так и в жизни.

В 1920-ые **Г**. снялась в четырнадцати фильмах, в т. ч. «The Torment» (1926); «Flesh and the Devil» (1927) «Love» (1927) и др. Последним немым фильмом стал «The Kiss» (1929). **Г**. оказалась одной из немногих актрис, которым удалось успешно перейти в звуковое кино. Ее слегка хрипловатый голос впервые прозвучал в ленте «Королева Кристина» («Anna Christie», 1930). **Г**. создала сложные драматические характеры в фильмах «Анна Каренина» («Anna Karenina», 1935); «Камилла» («Camille», 1936) и др. В комедии «Ниночка» («Ninotchka», 1939) блеснула острой характерной ролью. В 1930-ые **Г**. стала лицом Голливуда, снявшись в общей сложности в 27 фильмах.

После Второй мировой войны **Г**. постепенно отошла от активной работы в кинематографе. В 1950 она была признана лучшей актрисой немого кино XX-ого столетия; в 1955 получила премию Оскар за вклад в киноискусство.



Ч. Шелтон. Портрет Г. Гарбо. 1934

Несмотря на широкие возможности, **Г.** так никогда и не вышла замуж. Одним из первых получил отказ шведский издатель Ларс Саксон (Lars Saxon): «*Я вероятно останусь незамужней всю мою жизнь. Жена – такое противное слово*». Следующим оказался американский киноактер Джон Гилберт (John Gilbert, 1899—1936). По популярности он соперничал с самим Р. **Валентино**. Снимался вместе с **Г.** в фильмах «Flesh and the Devil» и «Love». Д. Гилберт трижды делал предложения, но каждый раз терпел неудачу.

Вместе с тем, **Г.** очень часто увлекалась и заводила непродолжительные романы. В далеко не полный список любовников **Г.** входят: актеры Р. **Новарро**, Цезарь Ромеро (Cesar Julio Romero, 1907—1994), Дуглас Фербенкс (Douglas Fairbanks, 1883—1939), Марлон Брандо (Marlon Brando, 1924—2004), Майкл Уилдинг (Michael Wilding, 1912—1979), Роберт Тейлор (Robert Taylor, 1911—1969), Нильс Эстер (Nils Asther, 1897—1981), Джордж Брент (George Brent, 1899—1979), Гилберт Роланд (Gilbert Roland, 1905—1994), продюссеры Чарльз Фельдман (Charles K. Feldman, 1904—1968), Леланд Хейворд (Leland Hayward, 1902—1971), Уолтер Ванджер (Walter Wanger, 1894—1968), Уильям Палей (William Samuel Paley, 1901—1990), политики Джозеф Кеннеди и его сын Джозеф Кеннеди-младший, писатель Эрих-Мария Ремарк (Erich Maria Remarque, 1989—1970), тореодор Луис Мигель Доменгин (Luis Miguel Dominguín, 1926—1996), музыкант Расс Коламбо (Russ Columbo, 1908—1934),

дирижер Леопольд Стоковский (Leopold Stokowski, 1882—1977), стилист Сидней Гуляров (Sydney Guilaroff, 1907—1997), режиссер Рубен Мамулян (Rouben Mamoulian, 1897—1987), врач-диетолог Гейлорд Хаузер (Gayelord Hauser, 1895—1984), А. **Онассис** и мн. др.

В начале 1930-ых **Г.** участвовала в *любовном треугольнике* с М. **Акостой** и С. **Битоном**. Сложные отношения связывали **Г.** с семьей русских эмигрантов Шлее. Валентина Николаевна Шлее (Valentina Schlee, урожденная Санина; 1899—1989) известный модельер, одевавшая Кетрин Хепберн, Глорию Свенсон и др. звезд экрана. Ее муж, крупный финансист Георгий (*Джордж*) Матвеевич (George Schlee,? – 1964), прозванный «*русским осетром*», постоянно сопровождал **Г.** в зарубежных поездках и завещал ей значительную часть своего состояния.

Личная переписка **Г.**, опубликованная в Швеции в 2005, в определенной степени указывает на ее интерес к женщинам. Вероятно, первой любовью **Г.** явилась шведская актриса М. **Поллак**. По некоторым данным, **Г.** входила в т. н. кружок кройки и шитья, существовавший в Голливуде вплоть до конца 1930-ых. Свидетели приписывают **Г.** связи с Т. **Банкхед**, С. **Виртель**, М. **Дитрих**, Е. **Ле Галльен**, О. **Мансон**, баронессой Сесиль Де Ротшильд (Cecile de Rothschild, 1913—1995), актрисами Луизой Брукс (Mary Louise Brooks, 1906—1985), Клодетт Кольбер (Claudette Colbert, 1903—1966), Джоан Кроуфорд (Joan Crawford, 1905—1977), певицей Билли Холидей (Billie Holiday, 1915—1959) и др. О сексуальных притязаниях **Г.** в своих воспоминаниях сообщила актриса Дза Дза Габор (Zsa Zsa Gabor, урожденная Gábor Sári; род. 1917). Биограф Барри Перис назвал **Г.** «*бисексуалкой с преобладающим уклоном в лесбиянство, которую с годами все меньше интересовали вопросы пола*».

В 1951 **Г.** получила американское гражданство. С 1953 проживала в собственной семикомнатной квартире в Нью-Йорке, изредка принимая приглашения своих знаменитых поклонников посетить Европу. Во время выходов в город постоянно надевала большие темные очки, старательно избегала общения с фоторепортерами. В одном из немногочисленных интервью последних лет **Г.** заметила: «*Я никогда не говорила, что хочу быть одна. Я сказала – хочу, чтобы меня оставили в покое. А это совсем другое дело*».

В последние годы **Г.** лечилась от рака молочной железы. Скончалась 15 апреля 1990 от почечной недостаточности и пневмонии. Тело **Г.** кремировано; прах захоронен на кладбище Скогскиркогарден в Стокгольме. В своем завещании **Г.** не упомянула многолетню компаньонку Клер и оставила все

состояние племяннице Грей Рейсфелд.

После смерти **Г.** государственный департамент США рассекретил документы, из которых стало известно, что в годы войны она по заданию контрразведки выезжала в Европу для налаживания агентурной сети. В честь **Г.** заложена звезда на голливудской аллее славы; в 2005 почта США выпустила две юбилейные марки с ее изображением. По версии книги рекордов Гиннеса **Г.** является «*самой красивой женщиной мира*».

Лит.: Palmborg Rilla Page. Private Life of Greta Garbo. Garden City, N. Y., 1931; Borg Sven-Hugo. The Only True Story of Greta Garbo's Private Life. 1933; Bainbridge John. Garbo. 1971; Broman Sven. Conversations with Greta Garbo. New York, 1992; Vickers Hugo. Loving Garbo: the story of Greta Garbo, Cecil Beaton, and Mercedes de Acosta. New York, 1994; Collis Rose. Portraits to the wall: historic lesbian lives unveiled. London, New York, 1994; Swenson Karen. Greta Garbo: a life apart. New York, 1997; McLellan Diana. The Girls : Sappho Goes to Hollywood. 2000; Souhami Diana. Greta and Cecil. London, 2000; Reisfield Scott, Dance Robert. Garbo: portraits from her private collection. New York, 2005; Shindler Colin. Garbo and Gilbert in love: Hollywood's first great celebrity couple. London, 2005.

Гарланд

Джуди (Garland Judy) (1922—1969), американская киноактриса и певица.

Родилась 10 июня 1922 в Гранд Рапидс, штат Миннесота, США. Урожденная Фрэнсис Этель Гамм (Frances Ethel Gumm). Дочь водевильных актеров Френка Гамма (Frank Gumm) и Этель Милн (Ethel Milne). С двух лет вместе со старшими сестрами

Мери Джейн и Дороти Вирджинией выступала в ансамбле «The Gumm Sisters» на сцене местного театра. В 1926 семья переехала в Ланкастер, штат Калифорния. Девочка посещала уроки актерского мастерства и танцев в различных школах Лос-Анджелеса. Получила приглашение выступить на Чикагской всемирной выставке в 1933. Тогда же взяла сценический псевдоним *Джуди Гарланд*.

В 1935 в возрасте 13 лет **Г**. подписала контракт с ведущей голливудской киностудией «Metro Goldwyn Mayer». Снялась в более чем сорока фильмах. Наиболее известные из них: «Пасхальный парад» («Pigskin Parade», 1936); «Волшебник Страны Оз» («The Wizard of Oz», 1939); «Встречай меня в Сент-Луисе» («Meet Me in St. Louis», 1944); «Пират» («The Pirate», 1948); «Рождение звезды» («A Star is Born», 1954) и др.

Г. часто выступала с концертами, принимала участие в радио и телевизионных шоу, записывала пластинки. Получила неофициальный титул «*королевы мюзиклов*». За свою творческую деятельность удостаивалась высших премий киноакадемии Оскар и Grammy Awards.

Личная жизнь **Г**. сложилась весьма бурно. Пять раз выходила замуж. Первый брак с 1941 по 1945 с дирижером Дэвидом Роузом (David Rose, 1910—1990). С 1945 по 1952 вторым мужем **Г**. был известный кинорежиссер Винсент Миннелли (Vincente Minnelli, 1903—1986). В 1946 этого брака родилась дочь Лайза Миннелли (Liza Minnelli), будущая звезда Голливуда и партнерша матери по выступлениям на сцене. С 1952 по 1963 **Г**. состояла в браке с продюсером Сиднеем Лафтом (Sidney Luft, 1915—2005). По свидетельству очевидцев, он злоупотреблял алкоголем, избивал жену и детей Лорну и Джоя. В 1956 **Г**. подала на развод, который был юридически оформлен 19 мая 1965. 14 ноября того же года вышла замуж за актера Марка Херрона (Mark Herron, 1928—1996).

Зимой 1969 здоровье **Г**. сильно ухудшилось из-за неумеренного употребления спиртного и сильнодействующих снотворных средств. Выступления в Лондоне и Копенгагене

дались ей с большим трудом. Тем не менее, 11 февраля 1969 она нашла в себе силы развестись с М. Херроном, а уже 17 марта того же года выйти замуж в пятый раз. Ее избранником стал актер Мики Динс (Mickey Deans, 1934—2003). Впрочем, этот союз также оказался весьма непрочным и кратковременным.

Биографы приписывают **Г**. огромное количество внебрачных связей как с мужчинами, так и с женщинами. Наболее известные среди них: пакистанский принц Али Хан (Aly Khan, 1911—1960), актеры Мик Руни (Mickey Rooney, р.1920), Спенсер Трейси (Spencer Tracy, 1900—1967), Юл Бриннер (Yul Brynner, 1920—1985), режиссер Орсон Уэллес (George Orson Welles, 1915—1985), Ф. **Синатра**, сенатор Джон Кеннеди (John Fitzgerald Kennedy, 1917—1963), М. **Дитрих**, Джоан Кроуфорд (Joan Crawford, 1905—1977), Клодетт Кольбер (Claudette Colbert, 1903—1966), Кетрин Хепберн (Katharine Houghton Hepburn, 1907 —2003) и многие др.

Г. постоянно находилась в окружении людей с нетрадиционной сексуальной ориентацией. Скрытым гомосексуалистом был ее горячо любимый отец, а также композитор Роджер Эденс (Roger Edens, 1905—1970), ее страстный поклонник в молодые годы. Двое мужей **Г**. (В. Миннелли и М. Херрон) были бисексуалами, причем М. Херрон даже находился в связи с Питером Алленом (Peter Allen) – мужем ее дочери Л. Миннелли. **Г**. открыто симпатизировала геям и пользовалась их взаимностью. В 1960 на одной из пресс-конференций она заявила, что не делит публику по половому признаку: «*Я пою людям*». Участники волнений сексуальных меньшинств летом 1969 в Стоунуолле называли себя *друзьями Дороти* по имени героини **Г**. из фильма «Волшебник Страны Оз». Ее песня «По радуге» («Over the Rainbow») считается неофициальным гимном международного сообщества LGBT.

Последние годы **Г**. испытывала сильную зависимость от многолетнего употребления амфетамина. Организаторы гастролей неоднократно подавали на неё в суд за срыв концертов и нарушение контрактов. Налоговая служба наложила арест на ее имущество за долги. В конце жизни **Г**. осталась почти без средств существования.

Г. умерла 22 июня 1969, вскоре после своего 47-летия. Прислуга обнаружила ее тело в ванной комнате дома в Челси, Лондон, который она арендовала вместе с М. Динсом. Причиной смерти, очевидно, явилась передозировка барбитуратов. Останки **Г**. были доставлены на родину. Проводить её в последний путь пришли несколько десятков тысяч человек. **Г**. похоронена на кладбище Фернклифф в Хартсдейле, Нью-Йорк.

Лит.: Tormé Mel. The other side of the rainbow; with Judy

Garland on the dawn patrol. New York, 1970; DiOrio Jr. Al. Little Girl Lost: The Life and Hard Times of Judy Garland. London, 1973; Edwards Anne. Judy Garland. 1975; Finch Christopher. Rainbow: The Stormy Life of Judy Garland. New York, 1975; Gerold Frank. Judy. 1975; Spada James, Swenson Karen. Judy and Liza. Garden City, N. Y., 1983; Sanders Coyne Steven. Rainbow's End: The Judy Garland Show. 1990; Shipman David. Judy Garland: The Secret Life of an American Legend. New York, 1993; Morley Sheridan, Leon Ruth. Judy Garland: beyond the rainbow. New York, 1999; Gerald Clarke. Get Happy: The Life of Judy Garland. New York, 2001; Luft Lorna. Me and my shadows: life with Judy Garland. Basingstoke, 2001; Schechter Scott. Judy Garland: the day-by-day chronicle of a legend. New York, 2002; Carlyle John, Freeman Chris. Under the rainbow: an intimate memoir of Judy Garland, Rock Hudson and my life in old Hollywood. New York, 2006.

Гарриман

Памела (Harriman Pamela Beryl) (1920—1997), англо-американская светская дама.

Родилась 20 марта 1920 в Фарнборо, графство Гемпшир, Англия. Дочь барона Эдварда Дигби и его жены Констанции Памелы Алисы, дочери лорда Генри Кемпбелла Брюса, второго барона Абердейра. Правнучатая племянница Д. **Дигби**. Вместе с тремя младшими братьями и сестрами получила домашнее образование в родовом поместье Минтерн Магна в Дорсете. С детства отличалась энергичным и решительным характером. Получала призы в конных соревнованиях на пони. В 1937 обучалась в школе-интернате в Мюнхене; дружила с фанатичной поклонницей А. **Гитлера** Юнити Митфорд, которая познакомила ее с фюрером. Прослушала несколько лекций в парижской Сорбонне. В конце 1937 вернулась в Англию.

4 октября 1939 Памела вышла замуж за Рендольфа Черчилля (Randolph Frederick Edward Spencer-Churchill, 1911—1968), сына премьер-министра Великобритании Уинстона Черчилля. 10 декабря 1940 родила своего единственного сына Уинстона, названного в честь знаменитого деда. Супружество сложилось весьма неудачно. Р. Черчилль увлекался алкоголем и женщинами, понаделал крупные карточные долги. В феврале 1941 майор Р. Черчилль вместе со своим полком был направлен для несения службы в Каир. Он отсутствовал более трех лет. За это время дом госпожи Черчилль превратился в излюбленное место встречи дипломатов, военных, политиков. С визитом у нее побывал даже президент США Франклин Рузвельт. Особенной симпатией хозяйки пользовался Аверелл Гарриман (William Averell Harriman, 1891—1986), будущий представитель президента США и Великобритании в СССР. Официальный развод с Р. Черчиллем был оформлен в декабре 1945.

В 1946 Памела Черчилль переехала в Париж. В 1948 начался ее пятилетний роман с Джанни Аньелли (Gianni Agnelli, 1921—2003), владельцем автомобильного концерна «Фиат». По собственному признанию, это был самый счастливый период ее жизни. Памела заботливо выхаживала любимого после тяжелой автомобильной аварии. По слухам, она была беременна от Д. Аньелли, однако, сделала аборт. К сожалению, Д. Аньелли также не отличался особой верностью. Памеле пришлось выдержать соперничество с его молодой любовницей Анной-Марией д'Эстенвиль. В 1953 Д. Аньелли женился на принцессе Марелле Караччиоло ди Кастаньето и отношения с Памелой

закончились.

Памела Черчилль всегда предпочитала очень богатых либо знаменитых мужчин. В 1954 ее новым увлечением стал барон Эли де Ротшильд (Élie de Rothschild, 1917—2007), глава французской ветви семейства Ротшильдов: «*Она была сладкой, очаровательной и красивой. Я хотел спать с ней и это сделал*». Роман не был секретом для жены банкира Лилиан Фоулд-Спрингер. На вопрос герцога Виндзорского «*Какой Ротшильд является любовником Памелы Черчилль*?», она без стеснения ответила: «*Мой муж, сэр*».

В классических традициях прошлого, Э. де Ротшильд некоторое время содержал Памелу материально, а затем передал своему другу пакистанскому принцу Али Хану (Ali Salman Aga Khan, 1911—1960). Среди многочисленных любовников Памелы значатся также известный американский журналист и телепродюссер Эдвард Мерроу (Edward Roscoe Murrow, 1908—1965); американский посол в Великобритании Джон Хей Уитни (John Hay «*Jock*» Whitney, 1904—1982); испанский маркиз и автогонщик Альфонсо де Портаго (Alfonso de Portago, 1928—1957); судовладелец Ставрос Ниархос (Stavros Spyros Niarchos, 1909—1996) по прозвищу *Золотой грек*; писатель Морис Дрюон (Maurice Druon, 1918—2009) и др.

В 1959 Памела познакомилась с голливудским кино– и театральным продюсером Лиландом Хейвордом (Leland Hayward, 1902—1971). События развивались стремительно. 4 мая 1960 Л. Хейворд развелся со своей третьей женой, супермоделью Ненси (*Слим*) Кейт и в тот же день зарегистрировал брак с Памелой Черчилль. Л. Хейворд получал значительные авторские отчисления от созданных им произведений, в т. ч. от знаменитого фильма «Звуки музыки» (1965). Он открыто употреблял кокаин и участвовал в различных сексуальных экспериментах. Пара поселилась в Нью-Йорке, где вела роскошный образ жизни, не считаясь с затратами. Падчерица Л. Хейворда Брук позднее описала этот период в воспоминаниях «Сошедшие с ума» («Haywire», 1977). Памела оставалась со вторым мужем вплоть до его смерти, последовавшей 18 марта 1971.

Вскоре Памела возобновила знакомство с овдовевшим А. Гарриманом. Она приняла предложение изрядно постаревшего поклонника и вышла за него замуж 27 сентября 1971. А. Гарриман являлся мультимиллионером, видным деятелем демократической партии. Благодаря третьему замужеству **Г.** приобрела высокий социальный статус. Она занялась активной политической деятельностью: являлась распорядителем фонда «Молодые демократы», встречалась с английской королевой Елизаветой, Михаилом Горбачевым и др. В 1993 президент США

Билл Клинтон назначил **Г.** послом во Франции. После смерти мужа она унаследовала его огромное состояние.

Г. умерла 5 февраля 1997 в американском госпитале в Париже от кровоизлияния в мозг. Похоронена 14 февраля 1997 в Ардене, поместье Гарриманов под Нью-Йорком.

Г. оставила о себе довольно противоречивую память. Шеф крупнейшей вещательной компании Коламбия Бродкастинг Систем Уильям Палей назвал ее «*величайшей куртизанкой XX столетия*». Журналист и историк Макс Гастингс язвительно заметил: «*Она была экспертом мирового уровня по разглядыванию потолков в спальнях богачей*». В ответ **Г.** не без кокетства признала, что это скорее комплимент, чем клевета.

История жизни **Г.** отражена в документальном фильме «Intimate portrait. Pamela Harriman» (1998), а также голливудском телесериале «The Life of the Party: The Pamela Harriman Story» (1998) с актрисой Энн-Маргрет в главной роли.

Лит.: Ogden Chris. Life of the party: the biography of Pamela Digby Churchill Hayward Harriman. Boston, 1994; Bedell Smith Sally. Reflected glory: the life of Pamela Churchill Harriman. New York, 1996; The Estate of Ambassador Pamela Harriman. 1997.

Гауэр

Рональд (Gower Ronald) (1845—1916), шотландский аристократ и скульптор.

Родился 2 августа 1845. Урожденный Ronald Charles Sutherland-Leveson-Gower. Младший сын второго герцога Сазерленда и леди Гарриет Говард, дочери шестого графа Карлайла. Получил образование в Итоне и Тринити Колледж в Кембридже. В 1867—1874 избирался в английский парламент в качестве либерального политика. Являлся попечителем Национальной портретной галереи и мемориального музея У. **Шекспира** в Стратфорд-на-Эйвоне. Автор ряда работ по изобразительному искусству, а также биографий Ж. **Д'Арк** и **Марии-Антуанетты**. Создатель памятников У. Шекспиру, Марие-Антуанетте, гвардейцам Наполеона и др.

Г. никогда не был женат. В 1879 журнал «Man of the World» весьма прозрачно намекнул о его гомосексуальных наклонностях. **Г**. добился опровержения через суд. Спустя несколько лет принц Уэльсский обвинил **Г**. в том, что он «*является членом ассоциации противоестественной практики*» («*a member of an association for unnatural practices*»). По утверждению Д. **Симмондса**, **Г**. «*воплощал дух уранизма самого дьявольского рода*». Постоянным партнером **Г**. был молодой журналист Френк Херд (Frank Hird). **Г**. не раз заявлял, что любит юношу как собственного сына, что дало повод для одного из каламбуров О. **Уайльда:** «*видно, что Френк, но не сын*» («*Frank may be seen, but not son*»).

Г. послужил прообразом главных героев двух произведений О. Уайльда: Сирила Грехема («The Portrait of Mr. W. H.», 1889) и лорда Генри Уоттона («The Picture of Dorian Gray», 1891). Скончался 9 марта 1916 в Лондоне. Оставил после себя книгу воспоминаний («Old Diaries, 1881—1901»).

Лит.: Cooke R. C. Feasting with Panthers: A New Consideration of Some Late Victorian Writers. London, 1968; Hyde H. Montgomery. The Love That Dared not Speak its Name. Little, Brown, 1970.

Гвин

Нелл (Gwyn Nell; иногда *Gwynn* или *Gwynne*) (1650—1687), английская актриса, фаворитка короля **Карла II**.

П. Лели. Портрет Н. Гвин. Ок. 1675

Родилась в субботу 2 февраля 1650 в шесть часов утра. Точное время рождения зафиксировано в сохранившемся гороскопе. При крещении получила имя Элеонора (Eleanor). Дочь капитана королевской армии Томаса Гвина и его жены Элен (возможно – *Элеонора*), урожденной Смит. Местом рождения разные источники называют Херефорд, Лондон и Оксфорд. Детство **Г**. пришлось на период реформации монархии. После жестокой военной диктатуры Кромвеля моральный климат в стране значительно смягчился. Повсюду открывались театры, увеселительные и питейные заведения, публичные дома. Девочка выросла в грязных кварталах лондонского Вест-энда. Отец умер в тюрьме, мать – *мамаша Гвин* (*Old Madam Gwyn*) была запойной пьяницей. Она содержала небольшой кабачок на Стрэнде возле Ковентгарденского рынка. Семья едва сводила концы с концами.

По словам П. Томсона («Oxford Illustrated History of Theatre») и С. Пейписа («The Diary»), малолетняя Нелл и ее сестра Роуз подавали пиво в заведении матери; иногда подрабатывали проституцией. Примерно в 1662 у **Г**. появился богатый

покровитель, некий Дункан. Связь с ним продолжались ок. двух лет. В тот же период **Г.** познакомилась с бывшей проституткой Мери Мэггс по прозвищу *Оранжевая Молл,* которая имела лицензию на мелочную торговлю в новом королевском театре на Друри-лэйн. В 1664 она наняла **Г.** продавать апельсины по шесть пенсов за штуку. В обязанности **Г.** и ее сестры входило также передавать любовные записочки от зрителей актрисам.

Г. быстро обратила на себя внимание благодаря привлекательной внешности и бойким манерам. Драматург и режиссер Томас Киллигрю (Thomas Killigrew) предложил ей попробовать себя на сцене. Ведущие актеры Чарльз Харт (Charles Hart) и Джон Лейси (John Lacy) обучили **Г.** танцам и актерскому мастерству. Уже в 16-летнем возрасте она стала ведущей актрисой королевской труппы. Ок. трех лет с успехом исполняла комедийные роли с непременными танцами и пением. **Г.** получала небывалые по тем временам гонорары по три фунта в месяц.

Г. охотно пользовалась материальной поддержкой богатых поклонников. Некоторое время находилась на содержании у Чарльза Саквилла, лорда Бакхерста (Charles Sackville, Lord Buckhurst). В 1668 в театре Линколн Инн Филдс **Г.** познакомилась с королем Карлом II. По легенде, после спектакля Карл пригласил ее в таверну, но не смог расплатиться за ужин. **Г.** рассчиталась собственными деньгами, но не удержалась от насмешки: «*Рыба оказалась слишком большой, а мой спутник – слишком бедным*». **Г.** и в дальнейшем продолжала подшучивать над королем, называя его *Чарльзом третьим*, поскольку первым считала Чарльза Харта, а вторым – Чарльза Саквилла.

Г. была совершенно неграмотна (едва научилась выводить свои инициалы) и не умела пользоваться столовыми приборами. Однако, король был так очарован, что прощал ей все. 8 мая 1670 **Г.** родила сына Чарльза Боклерка (Charles Beauclerk) – седьмого внебрачного ребенка короля от пяти разных любовниц. **Г.** сумела добиться для него достойного титула. По одной из версий, она привела шестилетнего мальчика в Букингемский дворец и приказала: «*А теперь, маленький ублюдок, подойди к королю и скажи «Привет, папа*!» Не давая Карлу опомниться, **Г.** добавила: «*К сожалению, Ваше величество не удосужилось дать ребенку достойное имя*» Король тут же пожаловал мальчику титул графа Бэрфорда, герцога Сент-Альбана. По другой версии, **Г.** распахнула окно и пригрозила выбросить ребенка. Напуганный король воскликнул: «*Господи помилуй графа Бэрфорда!*». В 1671 **Г.** родила монарху второго сына – Джеймса Боклерка, который умер в десятилетнем возрасте.

Карл не отличался постоянством, хотя относился к **Г.** с явной симпатией. Главной соперницей **Г.** являлась Л. де **Керуайль**. Благородная французская аристократка являлась полной противоположностью **Г.** Из-за привычки рыдать по всякому поводу, **Г.** прозвала ее *Плакучей Ивой*. В отместку Л. де Керуайль называла **Г.** «*распутной апельсиновой девкой*». Впрочем, обе дамы сосуществовали довольно мирно и нередко встречались за карточным столом.

В конце 1670 **Г.** вернулась на сцену и успешно выступала еще год. В феврале 1671 переехала в роскошный особняк по улице Пелл-Мелл в Лондоне, где и провела остаток своей недолгой жизни. Король Карл II умер 6 февраля 1685, успев объявить наследнику престола свою последнюю волю: «*Не дай Нелл помереть с голоду*». Новый король Джеймс II уплатил все ее долги и назначил пенсию в 1500 фунтов в год.

В марте 1687 **Г.** перенесла удар, который парализовал половину тела. Второй удар, произошедший в мае, окончательно приковал ее к постели. **Г.** скончалась в 10 часов вечера 14 ноября 1687. Похоронена на кладбище церкви Сан-Мартин на Трафальгарской площади в Лондоне.

Г. оставила о себе добрую память в народе. В своих мемуарах граф де Грамон сообщил о таком эпизоде. В 1681 разбушевавшаяся городская чернь чуть не опрокинула экипаж **Г.** Толпа ошибочно заподозрила, что внутри находится французская католичка Л. де Керуайль. **Г.** высунулась из окна и крикнула: «*Повежливей, люди добрые! Я честная протестантская шлюха!*» Нападавшие заревели от восторга и беспрепятственно пропустили карету. В другой раз, незнакомец защитил **Г.** от уличных хулиганов и она гордо воскликнула «*Найдете другую такую шлюху, из-за которой устраивают драки*!» По настоянию **Г.** была построена Королевская больница в Челси для ветеранов государственной службы. Популярная пивная на Трафальгарской площади в Лондоне до сих пор носит ее имя.

В кино образ **Г.** воплотили Мери Пикфорд (1915), Дороти Гиш (1926), Зоя Тейпер (Zoe Tapper) в фильме «Красавица сцены» («Stage Beauty», 2004).

Лит.: Cunningham Peter, Jameson, Mrs., Wheatley Henry Benjamin. Nell Gwyn. London, 1892?; Reedy William Marion. Nell Gwyn. St. Louis, 1900; Chesterton Cecil. The story of Nell Gwyn. London, 1911; Williams Hugh Noel. Rival Sultanas: Nell Gwyn, Louise de Kéroualle, and Hortense Mancini. 1915; Melvill Lewis. Nell Gwyn: The story of her life. London, 1923; Benjamin Lewis Saul. Nell Gwyn: The story of her life. New York, 1924; Wilson John H [arold. Nell Gwyn: Royal Mistress. New York, 1952; Cunningham Peter. The story

of Nell Gwyn, and the sayings of Charles the Second. New York, 1969; Bevan Bryan. Nell Gwyn, vivacious mistress of Charles II. London, 1969; Bax Clifford. Pretty witty Nell; an account of Nell Gwyn and her environment. New York, 1969; MacGregor-Hastie Roy. Nell Gwyn. London, 1987; Howe Elizabeth. The First English Actresses: Women and Drama, 1660—1700. 1992; Hopkins Graham. Nell Gwyn. London, 2000; Parker Derek. Nell Gwyn. Stroud, 2001; Ford David Nash. Royal Berkshire History: Nell Gwynne. 2002; Beauclerk Charles. Nell Gwyn: Mistress to a King. New York, 2005.

Гелиогабал

(сирийское позднеантичное Heliogabalus – бог солнца) (201 или 204—222), римский император.

Точные биографические данные отсутствуют. Урожденный Варий Авит Бассиан (Varius Avitus Bassianus). Внук Юлии Мезы, родной сестры Юлии Домны, жены императора Септимия Севера. До восшествия на престол в 218 был верховным жрецом бога солнца в Сирии под именем *Элагабал* (*Elagabalus*) – местное название бога Ваала. Нарушал все социальные и половые табу римского общества. Обвинялся в том, что разграбил римские храмы, вместо традиционной шерстяной тоги носил варварское шелковое платье. Создал женское управление и ввел свою мать в Сенат.

Г. был женат пять раз, в т. ч. на одной из девственных весталок. Обладал бисексуальной направленностью полового влечения. По утверждению историков, использовал «*все впадины своего тела для достижения похоти*». Особую симпатию испытывал к крупным, хорошо сложенным мужчинам, которых разыскивал по всей стране. Доходы и административные должности распределял в зависимости от размера гениталий любовников. Потребовал у придворного хирурга выполнить себе пластику *влагалища*. Исполнял роль Венеры в постановке мифа о Парисе. Одетый в подвенечное платье, устроил свою свадьбу с бывшим рабом Гиероклом. При этом пожелал, чтобы тот изобразил ревность и избил его за неверность. Приглашал во дворец проституток и выпытывал у них разные приемы обольщения.

В конце концов **Г**. возбудил против себя все слои общества. Пытался спрятаться от разъяренной черни в общественных уборных, но был обнаружен и убит преторианскими гвардейцами из собственной охраны. Тело **Г**. было брошено в реку Тибр.

Образ **Г**. достаточно широко отражен в произведениях искусства. В романе Томаса Арту «Гермафродиты» (Thomas Artus. «Les Hermaphrodites», 1605) проводится параллель между **Г**. и **Генрихом III**. В конце 19 в. к образу **Г**. в той или иной мере обращались Ж. Гюисманс (J.-K. Huysmans. «À Rebours», 1884), О. **Уайльд** (O. Wilde. «Picture of Dorian Gray»), Жан Ломбард (J. Lombard. «L'Agonie», 1888). В 1911 **Г**. стал героем лирической трагедии Эмиля Сикара на музыку Деода де Севера, а также короткометражного фильма Луи Фейада. Пьеса Мартина Дубермана (1973); музыкальная композиция «Six litanies for Heliogabalus» (2007).

Лит.: Cassius Dio. Roman History; Herodian. Roman History; Augustan History. Life of Elagabalus; Plutarch. Parallel Lives; Fitch Butler Orma. Studies in the life of Heliogabalus. New York, 1908; Hönn Karl. Quellenuntersuchungen zu den Viten des Heliogabalus und des Severus Alexander im corpus Scriptores historiae Augustae. Leipzig, 1911; Arto A. Héliogabale ou L'Anarchiste couronné. 1934; Benjamin Harry; Green Richard. The Transsexual Phenomtnon. 1966; Halsberghe Gaston H.. The Cult of Sol Invictus. 1972; Hay John Stuart. The amazing emperor Heliogabalus. Roma, 1972; Jones William E., Bruce Hainley. Heliogabalus. Los Angeles, 2009.

Генрих III

(Henri III) (1551—1589), французский король из династии Валуа.

Родился 19 сентября 1551 в Фонтенбло. Урожденный Александр-Эдуард де Валуа-Ангулем (Alexandre-Édouard de Valois-Angoulême). Четвертый сын Генриха II (1519—1559) и Екатерины Медичи (1519—1589). Старший брат **Маргариты** Валуа. Король Франции с 1574 по 1589; первый избранный король Польши и великий герцог Литовский с 1573 по 1574. С детства пользовался особым вниманием матери, которая называла его «*радостью для глаз*». В отличие от большинства ровесников, шумным мальчишеским играм предпочитал уединение и мечтательные раздумья.

14 февраля 1575 **Г. III** женился на принцессе Луизе Лотарингской (Louise de Lorraine-Vaudemont). Брак оказался бездетным. Среди придворных король заслужил весьма сомнительную репутацию благодаря женоподобным манерам. Постоянно находился в окружении молодых фаворитов, т. н. *миньонов* (фран. *mignon – хорошенький, миленький, душка*). В свиту входило ок. четырнадцати человек, в т. ч. Энн де Жуез, барон д'Арке (Anne de Joyeuse, 1560 или 1561 – 1587), удостоенный герцогского титула; Жан Луи де Ногаре де ла Валетт (Jean Louis de Nogaret de La Valette, 1554—1642), впоследствие герцог д'Эперон; Франсуа д'Эспине, сеньор Сент-Люк, который был вознагражден замком де Розой-ан-Бри и должностью губернатора Бруажа в западном департаменте Шарант-Миритим; главный придворный модник Бюсси д'Амбуаз (Bussy d'Amboise, 1549—1579) и др.

По свидетельству историков, *миньоны* вызывали чрезвычайную неприязнь в обществе. Летописец Пьер де л'Эстуаль писал, что они «*отличались глупым надменным поведением, завивали волосы, как шлюхи в борделях, носили маленькие бархатные шляпки и нескромные женские платья и получали от короля огромные подарки*». **Г. III** не только благоволил своим любимцам, но и сам охотно участвовал в их развлечениях. На свадьбе Э. де Жуеза в 1581 он появился в женском платье с глубоким декольте.

27 апреля 1578 конкурирующие партии **Г. III** и герцога де Гиза решили воспроизвести битву между Горациями и Куриациями, произошедшую в VII в. до н. э. и описанную историком Титом Ливием. Этот поединок получил название *дуэль миньонов*. Со стороны короля в нем приняли участие Жак де

Кайлю, Луи де Можирон и Жан д'Арсе, со стороны Гизов – Шарль де Бальзак, Рибера и Жорж де Шомбер. Л. де Можирон и Ж. де Шомбер погибли сразу, Ж. де Кайлю, получивший ок. двадцати ранений, а также Рибера скончались на следующий день, Ж. д'Арсе был ранен в голову и шесть недель находился между жизнью и смертью. Только Ш. де Бальзак отделался легкой царапиной на руке. Бессмысленная кровавая драма произвела на современников гнетущее впечатление. Политический трактат «Le Theatre de France» (1580) назвал это событие «*днем свиней*», которые «*побили друг друга в московской* (т. е. – *варварской* – А. С.) *манере*».

1 августа 1589 **Г. III** был убит доминиканским монахом-фанатиком Жаком Клеманом (Jacques Clément), который заявил, что «*действовал именем Бога» («Un régicide au nom de Dieu»)*. Похоронен в базилике Сент-Дени в Париже. **Г. III** оказался последним французским королем из династии Валуа.

Образ **Г. III** присутствует в романе А. Дюма «Королева Марго» и одноименных экранизациях 1954 и 1994.

Лит.: Brézol Georges. Henri III et ses mignons. Paris, 191?; Lafue Pierre. Henri III et son secret. Paris, 1949; Erlanger Philippe. Henri III. Paris, 1975; Chevallier Pierre. Henri III: roi shakespearien. Paris, 1985; Boucher Jacqueline. La cour de Henri III. Rennes, 1986; Schrenck G. «L'image du prince dans le Journal du règne de Henri III de P. de L'Estoile, ou l'enjeu d'une écriture», L'image du souverain dans les Lettres françaises, 1985; de L'Estoile Pierre. Registre-Journal du règne de Henri III, éd. M. Lazard et G. Schrenck, 1992; Cady Joseph. The «Masculine Love» of the «Princes of Sodom»: «Practicing the Art of Ganymede» at Henri III's court. 1996; L'Estoile P. Madeleine Lazard and Gilbert Schrenck, eds. Registre-Journal du Règne d'Henri III, vol. 3. 2000; Le Roux Nicolas. La faveur du roi: Mignons et courtisans au temps des derniers Valois (Seyssel) 2001; Solnon Jean François. Henri III: un désir de majesté. Paris, 2001; Tierchant Hélène. Le duc d'Epernon: le favori de Henri III. Paris, 2002; Crawford Katherine B. Love, Sodomy, and Scandal: Controlling the Sexual Reputation of Henry III. Journal of the History of Sexuality 12.4. October 2003; de Conihout Isabelle; Maillard Jean-François, Poirier Guy. Henri III mecene: des arts, des sciences et des letters. Paris, 2006; Le Roux Nicolas. Un régicide au nom de Dieu: l'assassinat d'Henri III. Paris, 2006.

Генрих IV

(Henri IV) Наваррский (1553—1610), французский король из династии Бурбонов.

Неизвестный художник. Портрет Генриха Наваррского, будущего короля Франции Генриха IV. 1575

Родился 13 или 14 декабря 1553 в замке По в Пиренеях. Третий сын герцога Вандомского Антуана Бурбона (Antoine de Bourbon) и Жанны д'Альбре (Jeanne d'Albret), дочери и наследницы короля наваррского и беарнского. Первый принц крови французского королевского дома по отцу, потомку графа Клермонтского. Воспитывался матерью в духе строгого кальвинизма. Получил прекрасное для своего времени образование, знал латинский и греческий языки. После смерти отца (1562), а затем принца Конде (1569) был признан вождем гугенотов. По слухам, мать **Г. IV** была отравлена 9 июня 1572. 18 августа того же года, после Сен-Жерменского перемирия, временно положившего конец религиозной распре, обвенчался с сестрой короля **Маргаритой** Валуа в знак полного примирения с католиками.

Через шесть дней произошла кровавая Варфоломеевская ночь, во время которой погибло несколько тысяч гугенотов. **Г. IV** остался жив только благодаря тому, что согласился принять

католицизм. В течении трех лет **Г. IV** находился в положении заложника. В феврале 1576 ему удалось бежать из Парижа. **Г. IV** отказался от своей новой веры и возглавил движение гугенотов. На долгие годы страна погрузилась в пучину религиозных и междоусобных войн. В 1589 в результате кровопролитной борьбы и постоянного лавирования, дерзкий и беспринципный **Г. IV** овладел французским престолом. С целью укрепления своего владычества в июле 1593 он совершил очередной политический маневр и вновь перешел в католичество, произнеся вошедшую в историю фразу «*Париж стоит мессы*» («*Paris vaut bien une messe)*. В феврале 1594 **Г. IV** короновался в Шартре.

Годы царствования **Г. IV** прошли относительно спокойно. Помимо государственных забот, значительное внимание он уделял любовным интригам. По отзывам современников, неутомимый и темпераментный король руководствовался принципом «*Любить одну женщину – значит, ударяться в целомудрие*».

Г. IV имел не менее пятидесяти относительно постоянных любовниц и бесчисленное количество случайных связей с представительницами самых разных социальных сословий. В 1571—1572 он был сильно увлечен дочерью королевского садовника Флеретт де Нера (Fleurette de Nérac,? – 1592). Согласно легенде, юная Флеретт в отчаянии утопилась в водах Бейса, когда **Г. IV** не пришел на очередное свидание. В память этого события установлена мраморная статуя в Парке де ла Гаронн. На самом деле Ф. де Нера умерла своей смертью спустя двадцать лет 25 августа 1592. По всей вероятности, от имени *Флеретт* произошли термины *флиртовать* (рус.), *conter fleurette* (франц.), *flirten* (англ.).

Во время парижского пленения **Г. IV** был близок с фрейлиной Екатерины Медичи Ш. де **Сов**. С 1575 по 1576 любовницей **Г. IV** была Луиза Борре (Louise Borré, ок. 1545 – после 1632), дочь королевского нотариуса и Жанны Орон из Месанжера. От этой связи Л. Борре родила сына Эрве (1576—1643). В 1603 она вышла замуж за Перрена Лебретона.

В 1577—1578 **Г. IV** находился в любовной связи с Жанной де Тиньонвиль (Jeanne du Monceau de Tignonville), дочерью сеньора Ланселота дю Монсо де Тиньонвиля и Маргариты де Сельв. Ж. де Тиньонвиль была подругой детства будущего короля и звала его просто *Наваррой*. Среди придворных имела прозвище *малышка Тиньонвиль* (*La petite Tignonville*). Одним из ее любовников был также знаменитый историк и мемуарист П. Брантом. 7 февраля 1582 **Г. IV** устроил ее брак с Франсуа-Жаном-Шарлем Парделленом, бароном Парделлен и Панжас.

В 1578 король увлекся фрейлиной своей жены Ф. де **Монморанси-Фоссе**. С конца 1582 – начала 1583 главной фавориткой **Г. IV** стала графиня Д. **Грамон**. Одновременно в исторических хрониках упоминается мадемуазель Э. **Имбер**.

В списке любовниц короля значится также Жаклин де Бюейль, графиня де Море (Jacqueline de Bueil, comtesse de Moret, ок. 1588—1651). Происходила из обедневшего дворянского рода. Дочь Клода де Бюейля и его жены Катрин де Монеклерк. 5 октября 1604 в Париже Ж. де Бюейль сочеталась браком с Филиппом де Арлэ Шампваллоном, графом де Сези. После трех лет бездетного супружества, брак был аннулирован. От связи с **Г. IV** она родила сына Антуана (1607—1632), которого король узаконил в 1608 и удостоил титулом де Бурбон-Бюейля, графа де Море. Помимо **Г. IV** у Ж. де Бюейль было еще несколько высокородных любовников, в т. ч. герцог де Шеврез, первый герцог де Гиз Клод де Лоррен и др. Через семь лет после убийства **Г. IV** Ж. де Бюейль вышла замуж за своего кузена Рене дю Бека, маркиза де Варде, была счастлива в браке и имела нескольких детей.

В 1590 во время осады Парижа артиллерия **Г. IV** заняла позиции на Монмартрских холмах. Сам он поселился в местном аббатстве, увлекся семнадцатилетней аббатисой Катрин де Бовильер (Catherine de Beauvilliers), дочерью Клода де Бовильера, графа де Сент-Эньяна и Мари Бабу де Ла Бурдезьер. Поведение короля послужило примером для подчиненных. Многие солдаты и монашки также начали открыто предаваться любовным утехам. По словам очевидцев, Монмартрское аббатство превратилось в *базу солдатских шлюх (magasin des putains de l'armée)*.

К числу главных фавориток **Г. IV** принадлежали герцогиня Г. **д'Эстре** и К. де **Бальзак**. Кратковременные отношения связывали его с Сюзанн де Мулен (Suzanne de Moulins), мадемуазель Дайель (Dayelle), мадемуазель де Ребур (de Rebours), мадемуазель Ксенте (Xaintes), Антуанеттой де Гешервиль, графиней Антуанеттой де Пон (Antoinette de Pons, 1570 – 1632) и др. Многие из них пытались привязать к себе любвеобильного короля, рожая ему детей. Однако, сделать это не удалось никому. В 1600 **Г. IV**, наконец, развелся с Маргаритой Валуа и женился на Марии Медичи.

Брачные узы отнюдь не повлияли на привычки короля. Он регулярно отвлекался от супружеских обязанностей. Мода на платья с глубоким вырезом стала причиной его новой страсти. В 1607 он на несколько месяцев приблизил к себе мадемуазель Шарлотту дез Эссарт, графиню де Роморантен (Charlotte des Essarts, comtesse de Romorantin, 1588—1651). Ш. дез Эссарт родила от **Г. IV** двух дочерей: Жанну-Батист де Бурбон (1608—

1670), впоследствии аббатису де Фонтевро и Марию-Генриетту (1609—1629), впоследствии аббатису де Шелль. В 1611 Ш. дез Эссарт сочеталась браком с кардиналом Лотарингии, позднее архиепископом Реймса Луи III, де Лоррен-Гизом. После его смерти в 1630 повторно вышла замуж за Франсуа де л'Опиталь, сеньора дю Галлье.

В 1609 **Г. IV** влюбился в юную Ш. **Монморанси**, которая, повидимому, стала его последним серьезным увлечением.

14 мая 1610 католический фанатик Франсуа Равальяк (Ravaillac) вскочил на заднее колесо королевской кареты, медленно продвигавшейся по улице Ферронри и нанес **Г. IV** три смертельных удара ножом. Тело **Г. IV** захоронено в базилике Сен-Дени в Париже.

К концу своего правления **Г. IV** заслужил симпатию и признание подданных, которые называли его «*добрый король Генри*» («*bon roi Henri*»). В день взятия Бастилии, когда вся Франция празднует падение монархии, роялисты отмечают память **Г. IV** возле замка По, в котором он родился.

Лит.: Mahoney Irene. Royal cousin; the life of Henri IV of France. Garden City, N. Y., 1970; Roland Mousnier. The Assassination of Henry IV. 1973; Babelon Jean Pierre. Henri IV. Paris, 1982; Greengrass Mark. France in the Age of Henri IV. 1984; Castelot André. Henri IV, le passionné. Paris, 1986; Buisseret David. Henry IV, King of France. 1990; Dumas Alexandre. Henri IV: biographie. Paris, 1998; de Decker Michel. Henri IV, les dames du Vert Galant. Paris, 1999; Biet Christian. Henri IV. Paris, 2000; Love Ronald S. Blood and Religion: The Conscience of Henri IV. Montreal, 2001; de Decker Michel. Gabrielle d'Estrées: le grand amour de Henri IV. Large print book. Paris, 2004; Le Droff-Gélas Joël. L'ami intime d'Henri IV. Biarritz, 2006; Bresson Gilles. Henri IV: les années terribles dans l'ouest. Le Château d'Olonne, 2007; Pitts Vincent J. Henri IV of France: his reign and age. Baltimore, 2009.

Генрих VIII

(Henry VIII) (1491—1547), английский король из династии Тюдоров.

Родился 28 июня 1491 в Гринвиче. Третий ребенок в семье Генриха VII и его жены Елизаветы Йоркской. По тем временам получил весьма разностороннее образование. Вступил на престол 22 апреля 1509. Первые два года государством от его лица управляли епископ Винчестерский Ричард Фокс и Уильям Уорхэм. В 1511 реальная власть перешла к кардиналу Томасу Уолси. Правление **Г. VIII** характеризовалось бесконечными войнами, церковной реформой, подавлением инакомыслия и т. п.

В 1503 **Г. VIII** женился на вдове своего старшего брата Артура Екатерине Арагонской (Catherine of Aragon, 1485—1536), дочери Изабеллы Кастильской. Этот брак состоялся по настоянию Генриха VII, который стремился укрепить союз с Испанией. В середине 1509 Екатерина разрешилась от бремени мертворожденной девочкой. В канун 1511 в семье **Г. VIII** родился сын. Вся Англия с великой радостью отмечала это событие, но не прошло и двух месяцев, как 22 февраля 1511 младенец скоропостижно умер. 18 февраля 1516 королева родила еще одну девочку, названную Марией. **Г. VIII** был вне себя, хотя и не показывал вида. Мечта о законном сыне-наследнике превратилась у него в идею-фикс. Произвести на свет мальчика ему удалось лишь вне брака от своей малолетней любовницы Э. **Блаунт**. По некоторым сообщениям, в 1510 у **Г. VIII** была также связь с одной из сестер Эдварда Стаффорда, третьего герцога Букингемского.

Г. Гольбейн мл. Портрет Генриха VIII. 1537—1547

Жена **Г. VIII** Е. Арагонская была старше супруга на пять лет. Годы замужества состарили ее морально и физически. После нескольких выкидышей и неудачных родов королева пополнела и утратила привлекательность. Она уже была не в силах удержать возле себя темпераментного и любвеобильного мужа. В 1525 **Г. VIII** прекратил супружеские отношения с Екатериной и полностью переключился на А. **Болейн**. Он требовал от римско-католической церкви признания своего брака недействительным на том основании, что ранее она была женой его брата. Однако, папа отказался аннулировать этот союз, что послужило причиной острого конфликта с Ватиканом и постепенно привело Англию в лоно протестантства. Под нажимом **Г. VIII** архиепископ Кентерберийский Томас Кренмер 23 мая 1533 объявил его брак с Е. Арагонской утратившим силу. Вплоть до 1536 второй женой **Г. VIII** являлась А. Болейн.

Третьей женой **Г. VIII** стала Джейн Сеймур (Jane Seymour, 1508 или 1509 – 1537). Она была дочерью сэра Джона Сеймура Уилтшира и Маргарет Вентуорт. Служила фрейлиной при Е. Арагонской, а затем А. Болейн. Внезапное желание **Г. VIII** жениться на ней, возможно, ускорило трагический конец А. Болейн. **Г. VIII** заключил брак с Д. Сеймур 30 мая 1536, спустя всего одиннадцать дней после казни Анны. Д. Сеймур неодобрительно относилась к пышным празднествам и французским модам, столь любимым ее предшественницей. 12 октября 1537 она родила долгожданного наследника престола,

впоследствии короля Эдуарда VI. Однако, порадоваться материнскому счастью ей не довелось. Уже 24 октября 1537 Д. Сеймур скончалась от родильной горячки. Похоронена в Виндзорском замке.

Четвертый брак **Г. VIII** выглядел смешным фарсом на фоне трех предыдущих. Анна Клевская (нем. Anna von Jülich-Kleve-Berg, 1515—1557) родилась 22 сентября 1515 в Дюссельдорфе; вторая дочь герцога Клевского Иоганна III. Овдовевший **Г. VIII** сам настоял на женитьбе, увидев изображение А. Клевской на портрете художника Ганса Гольбейна-младшего. Познакомившись с невестой лично, он понял, что художник сильно ее приукрасил. Лицо Анны покрывали оспины; она страдала излишней полнотой, за что получила прозвище *кобыла Фландрии*. Однако, отступать от данного обещания было поздно. Бракосочетание состоялось в королевском дворце в Гринвиче 6 января 1540. 9 июля того же года брак был аннулирован на том основании, что никогда практически не существовал. А. Клевская получила неофициальный титул *сестра короля*, а также щедрое вознаграждение, включая замок Хевер. Она оставалась в Англии до конца жизни. Скончалась в Лондоне 16 июля 1557; похоронена в Вестминстерском аббатстве.

Пятой избранницей **Г. VIII** стала Екатерина Говард (Catherine Howard, 1520/1525? – 1542), дочь лорда Эдмунда Говарда и леди Джойс Калпейпер, приходившаяся двоюродной сестрой А. Болейн. По всеобщему мнению, она отличалась чрезвычайной влюбчивостью. Уже в одиннадцать лет Е. Говард страстно увлеклась учителем музыки Генри Менноксом (Henry Mannox). Затем его место занял молодой Френсис Дерхэйм (Francis Dereham). Отношения с ним продолжались вплоть до 1539, когда Е. Говард стала фрейлиной А. Клевской. Пятидесятилетний **Г. VIII** заметил ее в свите жены и сделал своей любовницей, а 28 июля 1540 – женой и королевой Англии. В августе 1540 **Г. VIII** торжественно представил Е. Говард своему двору.

Юная Е. Говард, прозванная *розой без шипов*, не особенно дорожила своим высоким положением. Постаревшему и обрюзгшему мужу она предпочла молодого придворного Томаса Калпейпера (Thomas Culpeper, 1514—1541). Вскоре их отношения перестали быть секретом и нашлись желающие шантажировать королеву. Некоторое время она покупала их молчание ценой раздачи придворных должностей. Тем не менее, в 1541 слухи об изменах жены достигли **Г. VIII**. По-началу он отказывался им верить, но доказательства были слишком очевидными. Е. Говард была заключена под домашний арест и допрошена членами королевского Совета. **Г. VIII** собирался просто развестись с женой

и отправить ее в ссылку. Однако, после того, как прочел любовные письма, адресованные Т. Калпейперу, он пришел в ярость и его намерения изменились.

Т. Калпейпер и Ф. Дерхэйм были казнены 8 декабря 1541, а Е. Говард отправлена в аббатство Мидлсекс. Спустя два месяца ее перевели в лондонский Тауэр. По слухам, в ночь перед казнью она усердно молилась и практиковалась укладывать голову на плаху. Е. Говард была обезглавлена 10 февраля 1542. В своем последнем слове она просила проявить милосердие к родственникам. Похоронена рядом со своей кузиной А. Болейн.

На этом семейная эпопея **Г. VIII** не закончилась. 12 июля 1543 он женился в шестой раз. Очередной избранницей стала Екатерина Парр (Catherine Parr, ок. 1512—1548), дочь сэра Томаса Парра Кендала и его жены Мод Грин. В истории королевских браков Е. Парр занимает особое место. Она по праву может считаться *черной вдовой* английских аристократов, поскольку сама пережила четырех мужей. В возрасте ок. 15 лет Е. Парр вышла замуж за лорда Эдварда Бароу, который умер в 1529. Между 1530 и 1533 была замужем за Джоном Невиллом, лордом Латимером, который умер в 1542. Третьим мужем Е. Парр стал **Г. VIII**, брак с которым был заключен 12 июля 1543. Уже после его смерти, 28 января 1547, Е. Парр пошла под венец со своим старинным поклонником бароном Томасом Сеймуром. Но и в этот раз семейное счастье оказалось недолгим – барон скончался через год.

Прах самой Е. Парр долго не мог найти надежного пристанища. В 1782 некий Джон Лукас (John Lucas) раскопал ее захоронение в часовне замка Седлей. Несмотря на более чем двухсотлетнее пребывания под землей прах оказался в удивительно хорошем состоянии. Грабитель взял на память локон волос и вновь закопал могилу. В течении следующих десяти лет гроб вскрывался еще несколько раз, а в 1792 пьяные могильщики закопали его вверх дном. В 1817 было произведено официальное вскрытие, после чего останки Е. Парр были погребены в фамильном склепе лорда Шандоса, которому тогда принадлежала эта земля.

По свидетельству современников, в последние годы жизни **Г. VIII** стал настолько грузным, что мог перемещаться только с помощью различных механических подпорок. Он страдал подагрой, а его тело покрылось гноящимися нарывами. Излишества, которым король предавался в молодости, ускорили его смерть. **Г. VIII** скончался 28 января 1547 во дворце Уайтхолл. Похоронен в часовне Сент Джордж в Виндзорском замке рядом с Д. Сеймур.

Посмертная судьба **Г. VIII** оказалась такой же противоречивой, как и его жизнь. Примерно через сто лет после его смерти появились утверждения, что вероятной причиной смерти **Г. VIII** стал сифилис. В настоящее время принято считать, что король страдал диабетом II-ого типа. В памяти потомков **Г. VIII** сохранился как чревоугодник и вуманайзер, не пропускающий ни одной юбки. Чарльз Диккенс называл **Г. VIII** «*самым непереносимым мерзавцем, позором для человеческой природы, кровавым и сальным пятном в истории Англии*». По результатам социологического опроса «Сто самых великих британцев», проведенного в 2002, **Г. VIII** оказался на сороковом месте. **Г. VIII** явился главным героем одноименной пьесы У. **Шекспира** и ряда художественных фильмов: «Частная жизнь Генриха VIII» (1933) Чарльза Лаутона; «Шесть жен Генриха VIII» (1972) Кейта Мичелла и др. Ричард Бартон вместе с Женевьев Бужоль был номинирован на премию Оскар за фильм «Тысяча дней Анны» (1969). Роберт Шоу сыграл **Г. VIII** в многократно премированном фильме «Человек на все времена» (1966), посвященном Томасу Мору.

Лит.: Brysson Morrison Nancy. The private life of Henry VIII. New York, 1964; Williams Neville. Henry VIII and his Court. New York, 1971; Lacey Robert. The Life and Times of Henry VIII. 1972; Warnicke Retha M. The rise and fall of Anne Boleyn: family politics at the court of Henry VIII. New York, 1989; Weir Alison. The Six Wives of Henry. New York, 1991; Fraser Antonia. The Wives of Henry VIII. New York, 1992; Lindsey Karen. Divorced, beheaded, survived: a feminist reinterpretation of the wives of Henry VIII. London?, 1995; Weir Alison. The children of Henry VIII. New York, 1996; Warnicke Retha M. The marrying of Anne of Cleves. New York, 2000; Weir Alison. Henry VIII: The King and His Court. New York, 2001; Murphy Beverley Anne. Bastard prince : Henry VIII'S lost son. Stroud, 2001; Wilson Derek A. In the lion's court: power, ambition, and sudden death in the reign of Henry VIII. New York, 2002; Starkey David. Six Wives: The Queens of Henry VIII. New York, 2003; Brassey Richard. Henry VIII. London, 2003; Ford Nick. Henry VIII: the king, his six Wives, and his court. New York, 2005; Hutchinson Robert. The last days of Henry VIII. London, 2006; Loades D. M. Henry VIII: court, church and conflict. Kew, 2007; Ives E. W. Henry VIII. Oxford, 2007; James Susan E. Catherine Parr: Henry VIII's last love. Stroud, 2008; Wooding Lucy E. C. Henry VIII. London, New York, 2009.

Георг

Герцог Кентский (George, Duke of Kent) (1902—1942), английский принц, член британской королевской фамилии Виндзор и Сакс-Кобург.

Родился 20 декабря 1902 в Йорк Коттедж, Сандриндхем, графство Норфолк, Англия. Урожденный Джордж Эдвард Александр Эдмунд (George Edward Alexander Edmund). Четвертый сын короля Георга V и герцогини Мери Тек. При рождения занимал всего лишь пятую позицию в порядке наследованния королевского престола. 26 января 1903 крестился в дворовой часовне Виндзорского замка *обычной водой*¸ в отличие от наследников первой очереди, которых окропляли водой из реки Иордан. Закончил подготовительную школу в Бродстейрсе; получил всестороннее домашнее образование. В тринадцать лет поступил в военно-морской колледж. До 1929 служил на фрегатах королевского флота «Iron Duke» и «Nelson» в Осборне и Дартмуте. Занимал посты в Министерстве иностранных дел, затем – в Министерстве внутренних дел.

12 октября 1934 **Г**. удостоился титула герцога Кентского. 29 ноября 1934 в Вестминстерском аббатстве бракосочетался с принцессой Греческой и Датской Мариной (Princess Marina of Greece and Denmark, 1906—1968). В семье родилось трое детей. Однако, как до, так и после женитьбы **Г**. продолжал вести свободный образ жизни. С молодых лет пристрастился к употреблению тяжелых наркотиков типа морфия и кокаина. Пытался избавиться от пагубной привычки, однако, без особого успеха. **Г**. обладал бисексуальной направленностью полового влечения, вступал в связи как с женщинами, так и с мужчинами.

Г. находился в близких отношениях с афро-американской певицей кабаре Флоренс Миллс (Florence Mills, 1896—1927). Родилась 25 января 1896 в Вашингтоне, округ Колумбия, США. Урожденная Флоренс Уинфри (Florence Winfrey). Дочь бывших рабов Джона Винфри и Нелли Саймон. Ф. Миллс исполнила главную роль в бродвейской постановке «Shuffle Along» (1921), с которой, по мнению критики, начался т. н. *гарлемский ренессанс*. Была замужем за Улиссом Томпсоном (Ulysses «Slow Kid» Thompson, 1888—1990), дирижером негритянского джаз-оркестра «Tennessee Ten». Получила международную известность во время европейских гастролей 1926. После возвращения на родину заболела туберкулезом и скоропостижно умерла 1 ноября 1927 в Нью-Йорке. Дюк Эллингтон увековечил память Ф. Миллс в песне «Black Beauty».

Среди наиболее известных любовниц принца **Г**. были также герцогиня М. **Арджилл**; наследница крупной банковской корпорации Поппи Баринг (Poppy Baring); актриса Джесси Метьюз (Jessie Matthews, 1907—1981) и др. По утверждению биографа Люси Мур, **Г**. пользовался благосклонностью Индиры Радж (Indira Raje of Baroda, 1892—1968), впоследствии жены махараджи Куч Бехара Джитендру. У **Г**., якобы, был также недолгий роман с королевой Нидерландов Джулианой (Juliana Luise Emma Marie Wilhelmina van Oranje-Nassau, 1909—2004).

Г. участвовал в *любовном треугольнике* с сыном аргентинского посла в Великобритании Хорхе Феррарой и американкой Кики Престон (Kiki Preston, 1898—1946). Урожденная Элис Гвинн (Alice Gwynne). Дочь сэра Эдварда Эрскина Гвинна и его жены Хелен Стил. Двоюродная внучка Элис Гвинн Вандербильт, жены мультимиллионера Корнелиуса Вандербильта II. Была дважды замужем: за Горацием Р. Б. Алленом и банкиром Джеромом Престоном (с 1925). В определенных кругах К. Престон имела прозвище *девочка с серебряным шприцем (the girl with the silver syringe)* из-за привычки всегда носить в сумочке шприц и вкалывать наркотики, не обращая внимания на окружающих.

В конце 1920-ых К. Престон входила в скандально известную группу *Хеппи Валлей Сет* (*Happy Valley set*) на территории Кении и Уганды. Ее участниками были представители ряда аристократических британских семейств (лорд Х. Чолмондейли, третий барон Деламер; сэр Джок Делвес Брайтон; Жослен Хей, 22-ой граф Эррол; леди Айдина Саквилл и др.). По слухам, члены группы устраивали групповые оргии с употреблением наркотиков. К. Престон утверждала, что родила от **Г**. сына Майкла, впоследствии усыновленного издателем Кессом Кенфильдом, первым мужем Ли Радзивилл, сестры Жаклин Кеннеди-**Онассис**. После смерти мужа К. Престон вернулась в Соединенные Штаты. В 1946 покончила с собой, бросившись из окна гостиницы Стенхоуп Отель в Нью-Йорке.

На протяжении нескольких лет **Г**. был тесно связан с Н. **Коуардом**. Впрочем, постоянный партнер Н. Коуарда Грехем Пейн настаивал, что отношения между ними носили исключительно платонический характер. В список других известных увлечений **Г**. входят: британский политик-консерватор сэр Генри Ченнон (Henry «*Chips*» Channon, 1897—1958); прусский принц Луи-Фердинанд; Э. **Блант** и др. Известно, что в 1930-ые **Г**. несколько раз подвергался шантажу со стороны мужчин-проституток.

В начале Второй мировой войны **Г**. вернулся на военную

службу в чине контр-адмирала. Некоторое время работал в разведывательном отделе Адмиралтейства. В апреле 1940 был направлен в королевские военно-воздушные силы в ранге маршала авиации. 25 августа 1942 самолет, на котором летел **Г.**, врезался в склон горы около Данбича, Кейтнесс, на северо-востоке Шотландии. Останки **Г.** первоначально были погребены в часовне Святого Георгия в Виндзоре, затем перезахоронены позади мавзолея королевы Виктории в Фрогморе, Виндзор.

Согласно одной из версий (Lynn Picknett, Clive Prince and Stephen Prior. «Double Standards: The Rudolf Hess cover-up» and «War of the Windsors»), авария была спланирована спецслужбами Великобритании и согласована с премьер-министром Уинстоном Черчиллем, который подозревал **Г.** в сепаратных переговорах с фашистами. По данным контрразведки, самолет **Г.**, якобы, выполнял ложный маневр, а на самом деле направлялся на встречу с Рудольфом Гессом.

Молодые годы **Г.** отразились в телевизионном сериале Стивена Полякова «The Lost Prince» (2003). Американский драматург Джеффри Коррик вывел образ **Г.** в пьесе «African Nights» (2004).

Лит: Marriage of Their Royal Highnesses the Duke of Kent, K. G., and Princess Marina of Greece. List of wedding gifts, [on exhibition at] St. James's Palace. London, 1934; Warwick Christopher. George and Marina: Duke and Duchess of Kent. London, 1988; Higham Charles. The Duchess of Windsor: The Secret Life. New York, 1988; Egan Bill. Florence Mills: Harlem Jazz Queen. Article,?, 2005; Moore Lucy. Maharanis: the extraordinary tale of four Indian queens and their journey from purdah to Parliament. New York, 2005.

Герен де Тенсен

(Иногда *Тансен*) Клодин Александрина (Guérin de Tencin Claudine Alexandrine) (1681? – 1749), французская куртизанка и писательница.

Родилась 27 апреля 1681 или 1682 в Гренобле в семье Антуана Герена, главы местного самоуправления. Воспитывалась в женском монастыре и, по желанию родителей, должна была посвятить себя служению богу. Однако, не захотела стать монашкой и в 1714 получила специальное разрешение папы Клемента XI на секуляризацию.

Г. де Т. поселилась в Париже у своей сестры мадемуазель де Ферриоль. Вела свободный образ жизни, откровенно пренебрегая общепринятыми нормами. Родила внебрачного сына от одного из своих многочисленных поклонников, артиллерийского офицера Луи-Камю Детуша (Louis-Camus Destouches,1668—1726). Мальчик получил имя Жан ле Рон д'Аламбер (Jean le Rond d'Alembert, 1717—1783) и впоследствии прославился как крупный математик, механик и философ. В 1726 в доме **Г. де Т.** покончил жизнь самоубийством потомок старинного дворянского рода Шарль-Жозеф де ла Фресней (Charles-Joseph de la Fresnaye). По анонимному доносу **Г. де Т.** была арестована и некоторое время содержалась в замке Шатле. Вышла на свободу только благодаря ходатайству королевского прокурора.

В дальнейшем **Г. де Т.** целиком посвятила себя политическим и дворцовым интригам: выступала то на стороне маршала Ришелье, то **Людовика XV**; поддерживала своего брата аббат Тенсена, который вскоре стал кардиналом и архиепископом Эмбрунским. Содержала художественый салон, посещавшийся такими знаменитостями, как Бернар де Фонтенель, Шарль де Монтескье, Шарль Кастель де Сан-Пьер, Пьер де Мариво, Алексис Пирон, лорд Честерфильд и др. Проявила широкую эрудицию и литературный талант. Автор сочинений «Le Siège de Calais» (1739), «Les Malheurs de l'amour» (1747), «Anecdotes de la cour et du règne d»Édouard II, Roi d'Angleterre» (1776). «Mémoires du comte de Comminges» (1735) впервые опубликованы анонимно и их авторство однозначно не установлено. В России книга известна под названием «Несчастные любовники, или Истинные приключения графа Коминжа» (перевод Якова Княжнина, 1771).

Г. де Т. скончалась 4 декабря 1749 в Париже.

Лит.: Lettres de Madame de Tencin, au duc de Richelieu. Paris, 1806; Charles Guillaume Etienne. Notice sur Madame de Tencin. Paris, 1825?; de Mirecourt Eugène, Fournier Marc. Madame de

Tencin. 1847; Masson Pierre-Maurice. Madame de Tencin. Paris, 1910; Vaillot René. Qui étaient Madame de Tencin… et le Cardinal? Paris, 1974; Vergereau Dewey Pascale Sylvie. Mesdames de Tencin et de Graffigny, deux romancières oubliées de l»école des cœurs sensibles. 1976; Bollmann Martina. Madame de Tencin romancière. 1982; duc René de La Croix Castries. La Scandaleuse Madame de Tencin. Paris, 1987; Vergereau-Dewey S. Pascale. A l'ombre des lumières: mesdames de Tencin et de Graffigny. New York, 1996.

Гилгуд

Артур Джон (Gielgud Arthur John) (1904—2000), английский актер и режиссер.

Родился 14 апреля 1904 в Кенсингтоне, Лондон, в семье страстных любителей театра. Отец – Френк Гилгуд (Frank Gielgud), банковский служащий польского происхождения, сын шекспириановской актрисы. Мать – Кейт-Терри Левис (Kate-Terry Lewis), родственница известной английской актрисы XIX в. Эллен Терри. Получив образование в школе Вестминстера, шестнадцатилетний **Г**. дебютировал в театре Олд-Вик в пьесе У. **Шекспира** «Генрих V» В 1924 впервые снялся в кино в фильме Н. **Коуарда** «The Vortex». Быстро добился успеха в пьесах классического репертуара. Пользовался репутацией одного их крупнейших английских театральных деятелей наряду с Л. **Оливье** и Ральфом Ричардсоном. В 1937 организовал собственный «Королевский театр».

Начиная с 1940-ых регулярно снимался в кино: «Секретный агент» Альфреда Хичкока (1936); Бенджамин Дизраели в «Премьер-министре» (1940); Кассио в «Юлие Цезаре» Джозефа Манкевича (1953); «Ромео и Джульетта» Кастеллани (1954); Кларенс в «Ричарде III» Оливье (1955); Генрих IV в «Фальстафе» Орсона Уэллеса (1966) и др. С возрастом все чаще выступал в ролях характерного плана («Домой» Девида Стори; «Ветераны» Чарльза Вуда; «Бинго» Эдварда Бонда; «Земля нелюдей» Гарольда Пинтера и др.). В фильме Питера Гринуэя «Книги Просперо» (1991) **Г**. в 87-летнем возрасте появился на экране обнаженным. **Г**. неоднократно завоевал престижнейшие премии Эмми, Гремми, Оскар и Тони Эвардс. В 1953 он был посвящен в рыцарское звание; в 1977 удостоен орденом Компаньон Чести, в 1996 – орденом Заслуги.

Личная жизнь **Г**. долгое время оставалась тайной. С 1926 он находился в связи с драматургом и актером Джоном Перри (John Perry). В начале 1940-ых Д. Перри покинул **Г**. и ушел к известному театральному продюсеру Хью (*Бинки*) Бомонту (Hugh *«Binkie»* Beaumont, 1908—1973). **Г**. вынужден был признать свою гомосексуальную ориентацию после скандала, произошедшего 21 октября 1953. В этот день его задержали с поличным в общественном туалете на 21-ой улице в Челси, Лондон. **Г**. сделал *непристойное предложение* молодому человеку, который оказался секретным агентом полиции. В 1946 подобное правонарушение совершил известный актер Алек Гиннесс (Alec Guinness, 1914—2000), который пытался уйти от ответственности

и назвался вымышленным именем *Гербет Поккет*. **Г.**, напротив, признал себя виновным и принес публичные извинения. Суд вынес довольно мягкое наказание в виде штрафа в десять фунтов. Бульварная газета «Evening Standard» довела сенсационную новость до всеобщего сведения. **Г.** очень болезненно переживал последствия скандала и даже размышлял о самоубийстве.

Однако, у **Г.** нашлись влиятельные защитники. В его поддержку выступило все лондонское гомосексуальное лобби во главе с Х. Бомонтом. Очередной спектакль с участием **Г.** (N. C. Hunter. «A Day by the Sea») в знак солидарности неоднократно прерывался аплодисментами. В Англии и Уэлсе поднялась компания протеста против уголовного преследования за гомосексуализм. Иную позицию занял госдепартамент США: в течении четырех лет актеру был запрещен въезд в эту страну.

В 1953 **Г.** серьезно увлекся художником и дизайнером Полом Анстиˆ (Paul Anstee, 1928—2009). Они вместе путешествовали, проводили время в обществе С. **Моэма** и Трумана Капоте (Truman Capote, 1924—1984). Одновременно **Г.** встречался с молодым преподавателем философии Принстонского университета Джорджем Питчером (George Pitcher) и его другом композитором Эдуардом Коном (Edward *«Ed»* Cone). **Г.** глубоко переживал свои измены и, по собственному признанию, чувствовал себя «*предательской сукой*» («*I do feel such a treacherous bitch*»). Кризис в отношениях с П. Анстиˆ наступил в 1956, а в 1958 любовники окончательно расстались. Тем не менее, в октябре 1959 П. Анстиˆ выступил в защиту **Г.**, когда тот оказался жертвой шантажиста-вымогателя в Нью-Йорке.

В октябре 1962 на вернисаже в Тейт гэлери **Г.** познакомился с молодым венгром Мартином Хенслером (Martin Hensler, ок. 1933—1998). Он исполнял обязанности личного секретаря и постоянного партнера **Г.** в течении 36 лет. М. Хенслер умер в декабре 1998. Уже больной раком **Г.** очень тяжело перенес потерю любимого человека. В письме Д. Питчеру **Г.** писал: «*Он не захотел ни похорон, ни церемонии, я просто усыпал его пеплом сад и теперь пытаюсь начать жить без него*».

Спустя полтора года **Г.** умер в полном одиночестве 21 мая 2000 в Уоттон Андервуд, Элсбери, Букингемшир, Англия. Его тело было кремировано и урна с прахом захоронена на кладбище в Оксфорде. Своим наследником и душеприказчиком **Г.** назначил П. Анстиˆ.

Драматические события, произошедшие с **Г.** в 1953, нашли отражение в пьесе Николаса де Йонга «Чума над Англией» («Plague Over England», 2008). Образ **Г.** под именем *Джон Терри* выведен в детективном романе Н. Апсона «An Expert in Murder»

(2008).

Лит.: Hayman Ronald. John Gielgud. New York, 1971; Gerald Clarke. Alec Guinness Takes of His Masks. Time. 17 March 1986; Robertson Nan C. A Reticent Alec Guinness Awarrs A Movie Tribute. The New York Times. 27 April 1987; Fisher Clive. Gielgud stories: anecdotes, sayings and impressions of Sir John Gielgud. London, 1988; «Gielgud, 83, comes out». Gay Times (Millivres). March 1988; Gielgud on Gielgud. London, 2000; Sheridan Morley. John Gielgud: The Authorized Biography. 2002; Mangan Richard. Gielgud's letters. London, 2004; Sir John Gielgud: A Life in Letters. New York, 2004.

Гинзберг

Аллен (Ginsberg Irwin Allen) (1926—1997), американский поэт и писатель.

Родился 3 июня 1926 в Ньюарке, штат Нью-Джерси, США в семье евреев-эмигрантов. Отец – учитель средней школы, поэт-любитель Луис Гинзберг, в свое время прибывший в Америку из Львова. Мать – Наоми Ливергант-Гинзберг. Страдала душевным заболеванием, несколько лет провела в психиатрической лечебнице. Являлась активным членом Коммунистической партии США и часто брала сына вместе с его братом Евгением на партийные собрания. Впоследствии **Г**. вспоминал сказки, которые рассказывала ему мать перед сном: «*Хороший король отправился на прогулку, увидел бедных рабочих и помог им*».

Г. окончил школу в городке Паттерсон. Некоторое время посещал государственный колледж Монтклер. Увлекался поэзией У. **Уитмена**, опубликовал в местных газетах несколько политических статей. В 1943 поступил в Колумбийский университет, но в 1945 был исключен, якобы, за распространение непристойностей. Очевидно, истинная причина исключения заключалась в том, что он обнаружил в себе, по собственному выражениию, *«горы гомосексуализма»*. Вместе со своими приятелями Джеком Керуаком (Jack Kerouac, 1922—1969) и Уильямом Берроузом (William Seward Burroughs, 1914—1997) **Г**. устраивал на съемной квартире настоящие гомосексуальные оргии. Впоследствии все трое стали видными фигурами американской авангардной культуры. Постоянным партнером **Г**. в этот период был Нил Кесседи (Neal Leon Cassady, 1926—1968) – будущий праобраз Дина Мориарти в романе Д. Керуака «On the Road» (1957).

В 1946 **Г**. прослушал четырехмесячный курс Торговой морской академии в Бруклине и почти на год ушел в плаванье. После возвращения был восстановлен в Колумбийском университете, который закончил в 1948. В студенческие годы проявил литературные способности, выиграл несколько поэтических конкурсов. Получив диплом, недолго работал клерком в книжном аукционном доме Готхем, где познакомился со многими ведущими американскими поэтами и писателями.

В конце 1940-ых **Г**. пристрастился к наркотиками, которые сильно повлияли на его сознание. По собственному утверждению, в 1948 он, якобы, встречался с поэтом XVIII Уильмом Блейком, который читал ему свои стихи. Беспорядочный образ жизни

и неразборчивость в знакомствах нередко приводили **Г.** к крупным неприятностям. В 1949 он оказался соучастником кражи и угона автомобиля. Чтобы избежать уголовного наказания, **Г.** восемь месяцев симулировал сумасшествие в психиатрическом отделении госпиталя Рокленд-Стэйт.

В 1950 **Г.** встретил Грегори Корсо (Gregory Corso, 1930—2001), молодого, бездомного итальянца, только что отбывшего тюремное заключение. Знакомство произошло в «Пони стейбл баре», популярном гомосексуальном заведении Нью-Йорка: «*Помню, он сидел за столиком и был похож на ребенка. Я решил, что он просто гей, а как же иначе?*». Г. Корсо прочел **Г.** свои стихи и тот сразу признал его талант. **Г.** ввел Г. Корсо в круг своих литературных друзей, сохранил с ним творческую и личную связь до конца жизни. В одном из интервью 1996 **Г.** признался: «*Я думаю, в некотором отношении Грегори превосходит меня, как поэта*».

Некоторое время **Г.** был романтически увлечен молодой поэтессой Элизой Коуэн (Elise Nada Cowen, 1933—1962), однако всегда отдавал предпочтение мужчинам. В декабре 1954 в студии художника Роберта Ла Виня в Сан-Франциско **Г.** познакомился с начинающим поэтом Питером Орловски (Peter Orlovsky, род. 1933). На протяжении последующих четырех десятилетий П. Орловски являлся его бессменным секретарем и постоянным партнером *(spouse* – по выражению справочника «Who's Who»*)*.

Во время пребывания в клинике Рокленд-Стэйт **Г.** познакомился с Карлом Соломоном (Carl Solomon, 1928—1993), *святым лунатиком,* которому посвятил свой первый сборник стихов «Вой» («Howl», 1956):

Карл, Карл, пока ты в беде, я тоже в беде, а ты угодил в костедробилку…
Карл Соломон! Я вместе с тобою в Рокленде
где ты безумней чем я
Я вместе с тобою в Рокленде
где тебе так бесприютно
Я вместе с тобою в Рокленде
где ты словно тень моей матери…

(Перевод Валерия Нугатова)

Сразу после публикации книга вызвала настоящий шок и стала манифестом *движения битников (Beat movement)*. Уже в предисловии **Г.** призвал к отказу от всех моральных табу: «*Поднимайте подол, дамы! Мы идем через ад!*». Герои поэмы, некие

ангелоголовые хипстеры «давали трахать себя в зад святым мотоциклистам и матросам и при этом визжали от радости». Полиция Калифорнии возбудила судебный иск против автора и издателя Лоренса Ферлингетти. В их защиту выступил ряд видных деятелей культуры. Судья Клейтон Р. Хорн вынес оправдательный приговор. Вскоре скандальная книга была переведена на десятки языков мира.

В 1960-ые **Г.** стал кумиром всей Америки, одним из апологетов западной контркультуры. Его поклонниками были Боб Дилан и участники группы «Пинк Флойд». **Г.** явился одним из основоположников движения хиппи, провозгласив цветы, музыку и пение мантр средствами борьбы со злом и насилием. Наиболее известное сочинение такого рода («Wichita Vortex Sutra», 1966) направлено на прекращение войны во Вьетнаме. В 1967 организовал первый фестиваль хиппи («The Gathering of the Tribes for a Human Be-In»). В 1969 сочинил мантру для изгнания духов из Пентагона.

Критика называла **Г.** «*анархистом всех времен и народов*». В 1965 он был выслан из Кубы за публичные выступления в защиту прав гомосексуалистов. Та же участь постигла **Г.** в Чехословакии. Власти объявили его «*грязным дегенератом*» и персоной нон грата. Зато пражские студенты присвоили **Г.** титул *Короля Мая*. В 1967 **Г.** был арестован в Нью-Йорке за участие в антивоенном марше, в 1972 – за демонстрацию против политики Ричарда Никсона, в 1978 – в Майами за сидячую забастовку на заводе ядерного вооружения в Роки Флэтс, штат Колорадо и т. д.

Основные произведения **Г.** собраны в книгах: «Каддиш» («Kaddish», 1961), посвященной смерти матери; «Reality Sandwiches» (1963); «Planet News» (1968); «The Fall of America» (1973), которая получила награду Ассоциации национальной книги; «Mind Breaths» (1978); «White Shroud Poems» (1986) и др. **Г.** также сделал многочисленные студийные записи своих стихов вместе с Полом Саймоном и Филиппом Глассом. Он уделял много времени пропаганде буддизма. Сотрудничал с Венеребл Чагиам Трунгпа, тибетским монахом, основавшим буддистский университет под названием Институт Наропа в Боулдере, штат Колорадо. В 1972 **Г.** официально принял буддизм, совершив обет бодисаттва. В 1974 совместно с поэтессой Анной Уальдмен организовал школу «Внетелесной поэтики» имени Д. Керуака при Институте Наропа. Получил звание почетного профессора Бруклинского колледжа и члена американской Академии искусств. В 1993 награжден медалью французского министерства культуры.

Окруженный друзьями и единомышленниками **Г.** до последних дней продолжал заниматься творчеством. Умер 5 апреля 1997 в Нью-Йорке от рака печени, осложненного гепатитом. Похоронен на Гомельском еврейском кладбище в Нью-Джерси.

Лит.: Kramer Jane. Allen Ginsberg in America. New York, 1969; Gifford Barry (ed.). As Ever: The Collected Letters of Allen Ginsberg & Neal Cassady. Berkeley, 1977; McCullough David W. Allen Ginsberg. New York, 1980; Cassady Carolyn. Off the road: my years with Cassady, Kerouac, and Ginsberg. New York, 1990; Géfin Laszlo. Allen Ginsberg. Detroit, 1996; Caveney Graham. Screaming with joy: the life of Allen Ginsberg. New York, 1999; Podhoretz Norman. At War with Allen Ginsberg. 1999; Miles Barry. The Beat Hotel: Ginsberg, Burroughs, and Corso in Paris, 1958—1963. New York, 2000; Miles Barry. Ginsberg: A Biography. London, 2001; Ginsberg Allen, Ginsberg Louis, Schumacher Michael. Family business: selected letters between a father and son. New York, 2001; Bullough Vern L. Before Stonewall: Activists for Gay and Lesbian Rights in Historical Context. 2002; Ginsberg Allen. Travels with Ginsberg: A Postcard Book. 2002; Гинзберг Ален. Индийские дневники, март 1962-май 1963 года: записные книжки, дневник, пустые страницы, отрывочные записи. Москва, 2005; Tytell John. Naked angels: Kerouac, Ginsberg, Burroughs. Chicago, 2006; Morgan Bill. I celebrate myself: the somewhat private life of Allen Ginsberg. New York, 2006; Ginsberg Allen. The Letters of Allen Ginsberg. Philadelphia, 2008.

Гитлер

Адольф (Hitler Adolf) (1889—1945), военно-политический руководитель Германии в период фашистской диктатуры.

Родился 20 апреля 1889 в Браунау-на-Инне на территории современной Австрии. Сын мелкого ремесленника, впоследствии таможенного служащего Алоиса Шикльгрубера (Alois Schicklgruber, 1837—1903). В некоторых источниках высказывается предположение, что родным отцом незаконнорожденного А. Шикльгрубера является зажиточный еврей Леопольд Франкенбергер. С января 1876 А. Шикльгрубер пользовался фамилией своего отчима Иоганна Георга Гидлера (Hiedler). При регистрации фамилия была ошибочно записана как *Гитлер*. Мать – урожденная Клара Пёльцль (Klara Pölzl, 1860—1907), двоюродная племянница А. Шикльгрубера, ранее работала кухаркой в доме Гидлеров.

До 1892 родительская семья **Г**. проживала в Пассау, в 1894 переехала в Линц, а с 1895 обосновалась в Гафельде близ Лабаха-на Трауне. Посещал местную школу при католическом монастыре. Хорошо учился; пел в церковном хоре. В связи с частыми переездами несколько раз менял школу. Среднего образования так и не получил. Проявил художественные способности, собирался стать художником или архитектором. В 1907 и 1908 безуспешно пытался поступить в Венскую академию художеств. Неплохо зарабатывал продажей своих картин.

Летом 1914 **Г**. записался добровольцем в Баварскую армию. В время Первой мировой войны участвовал в боевых действиях на Западном фронте. Был ранен в битве при Сомме, награжден двумя Железными крестами. Крайне болезненно переживал капитуляцию Германии и свержение кайзера. В конце 1918 вернулся в Мюнхен, занимался сбором компрометирующего материала на участников революционных событий. Явился одним из создателей Немецкой национал-социалистической рабочей партии (NSDAP). К началу 1920-ых НСДАП превратилась в мощную политическую организацию, располагавшую собственными штурмовыми отрядами. В условиях политического и экономического кризиса **Г**. сумел сплотить и повести за собой представителей самых разных слоев общества: промышленников, военных, ремесленников, люмпенов и др.

В феврале-марте 1924 **Г**. был приговорен к пяти годам заключения за участие в т. н. *Пивном путче* – неудавшейся попытке государственного переворота. В тюрьме написал свою

программную работу «Моя борьба» («Mein Kampf»). Уже через девять месяцев **Г.** вышел на свободу и продолжил борьбу за власть. 30 января 1933 президент П. фон Гинденбург назначил его рейхсканцлером (главой правительства) Германии. Под руководством **Г.** Веймарская республика превратилась в Третий Рейх – однопартийную диктатуру, основанную на тоталитаризме, антикоммунизме и теории расового превосходства. С 1934 и до конца жизни **Г.** оставался главой (*фюрером*) немецкого государства.

Сексуальность **Г.** является предметом многочисленных научных исследований, политических спекуляций и слухов. В 1943 группа американских специалистов из Пентагона под руководством Уолтера Лангера разработала социально-психологический портрет **Г.** Известно, что он не отличался сильной физической конституцией. При росте в 175 см имел склонность к полноте, искривленный позвоночный столб, заметный *скалиоз* (правое плечо выше левого), несоразмерно большие ступни ног 44-ого размера, плохие зубы желтоватого цвета. С детства страдал невралгией и хронической экземой. Обладал холерическим темпераментом, склонностью к вспышкам насилия и циклотимии (легкая форма маниакально-депрессивного психоза). Судя по архивным документам, у **Г.** была гипоплазия – недоразитие левого яичка. В этой связи личный доктор фюрера Теодор Морелл назначал ему инъекции тестостерона и «Орхикрина» – препарата на основе вытяжек из простаты молодых бычков.

Вполне возможно, что психо-физические особенности **Г.** обусловили боязнь женщин и способствовали формированию скрытой гомосексуальности. К такому выводу пришел журналист Лотар Махтан, опиравшийся на свидетельства однополчан и сохранившиеся протоколы мюнхенской полиции. По его мнению, гомосексуальными парнерами **Г.** могли быть Э. **Рэм**; промышленник Эрнст Ханфштайнгл (Ernst Hanfstaengl, 1887—1975) и личный шофер, будущий обер-фюрер СА Эмиль Морис (Emil Maurice, 1897—1972). Впрочем, большинство психоаналитиков не согласны с версией о гомосексуальности **Г.**

Главными стимулами **Г.** всегда оставались политические амбиции и маниакальная вера в собственное предназначение. Его социальные мотивации преобладали над личными: «*Я женат на Германии*». В беседе со своей невесткой Бригит он объяснил, что не может жениться потому, что «*В меня влюблены сорок миллионов немецких женщин. Если я женюсь на одной из них, то потеряю всех остальных*». В повседневной жизни отношение **Г.** к женщинам было довольно потребительским. Он считал, что для

удовлетворения своих физических потребностей мужчине следует иметь любовницу, с которой можно обращаться по собственному усмотрению и без чувства ответственности.

Г. отдавал предпочтение светловолосым, голубоглазым женщинам плотного телосложения, принадлежащим к арийской расе. Вероятно, одним из редких исключений оказалась юная француженка Шарлотта Лобжуа (Charlotte Lobjoie, 1898—1951). **Г**. встретил ее в 1916 в деревушке Себонкур в Пикардии, во время краткого отпуска из действующей армии. Связь носила мимолетный характер, однако не осталась без последствий. В марте 1918 Ш. Лобжуа родила мальчика Жана-Мари (Jean-Marie Loret-Frizon, 1918—1985). По утверждению немецкого историка Вернера Мазера, ребенок является незаконорожденным сыном **Г**. (В. Мазер. «Адольф Гитлер. Легенда. Миф. Действительность», 2002). Биогенетическая экспертиза, проведенная в конце 1970-ых в университете Гейдельберга, пришла к осторожному заключению, что отцовство **Г**. исключить нельзя. В 1977 портрет Ш. Лобжуа работы **Г**. продан на аукционе «Сотби».

Значительно более заметный след в жизни **Г**. оставила Эрна Ханфштайнгль (Erna Hanfstaengl, 1885—1981), старшая сестра Э. Ханфштайнгля. По слухам, весной 1923 красивая, прекрасно образованная девушка предоставила **Г**. убежище после провала *Пивного путча*. Несколько дней он скрывался в ее загородном доме. Неизвестно, как далеко продвинулись их отношения, во всяком случае, сама Э. Ханфштайнгль отрицала интимную связь. В 1943 она участвовала в заговоре против **Г**.: по заданию Г. Гиммлера налаживала контакты с сыном английского премьер-министра Рендольфом Черчиллем. В дальнейшем вполне благополучно пережила падение Третьего Рейха и скончалась в глубокой старости.

Близость с **Г**., как правило, имела роковые последствия для окружавших его женщин. В 1924 домоправительницей **Г**. стала его сводная сестра Анжела Раубаль. Ей помогали дочери Анжелика и Эльфрида. **Г**. влюбился в старшую из них – Анжелику Раубаль (Angelika Maria «*Geli*» Raubal, 1908—1931). По воспоминаниям очевидцев: «*Гели больше походила на ребенка, чем на девушку. Ее нельзя было назвать красивой, но она обладала большим естественным обаянием. Она обычно обходилась без шляп и носила очень простую одежду – плиссированные юбки и белые блузки. Никаких драгоценностей, кроме золотой свастики, подаренной ей дядей Адольфом, которого она назвала дядей Альфом*».

Отношения начались в 1925 и носили весьма напряженный характер. **Г**. сильно ревновал свою племянницу, не позволял встречаться ни с кем из прежних друзей, контролировал каждый

ее шаг. А. Раубаль отличалась большой набожностью и через силу подчинялась извращенным сексуальным вкусам **Г**. Она жаловалась, что **Г**. заставляет ее мочиться в своем присутствии: «*Он приседает, чтобы видеть все*». А. Раубаль явно тяготилась своим стесненным положением и искала нормального человеческого общения. Она даже пыталась флиртовать с шофером **Г**. Э. Морисом. Разгневанный фюрер уволил своего любимчика, но затем снова принял его на работу. На досуге А. Раубаль посещала военно-медицинскую школу и брала уроки вокала, но вскоре лишилась этих занятий. В 1929 **Г**. был избран лидером нацистской партии и переселился на виллу Бергхоф близ Берхтесгадена в баварских Альпах. Здесь содержание А. Раубаль стало еще более строгим.

Утром 19 сентября 1931 А. Раубаль застрелилась в мюнхенской квартире **Г**. на Принцрегентенплац, 16 из его личного «Смит энд Вессона». У полиции возникли подозения о причастности к самоубийству самого фюрера. Ходили слухи, что А. Раубаль покончила с собой из-за того, что **за**беременела от некоего еврея, учителя рисования из Линца. **Г**. вынужден был дать официальные показания: «*Не соответствует действительности, что я поссорился с племянницей в пятницу 18 сентября; не соответствует действительности, что я категорически возражал против поездки моей племянницы в Вену; не соответствует действительности, что моя племянница собиралась с кем-то встретиться в Вене*».

Похороны А. Раубаль состоялись 23 сентября 1931 на Центральном кладбище в Вене с соблюдением католической обрядности. Это противоречило церковным канонам в отношении самоубийц и вызвало новую волну подозрений. Поведение **Г**. свидетельствовало о его глубоких переживаниях. Он рыдал, бился в истерике и даже заявлял, что не хочет больше жить. Позднее Герман Геринг признал на Нюренбергском процессе, что смерть А. Раубаль потрясла **Г**. до такой степени, что повлияла на его характер и поведение. Сразу после трагедии он полностью отказался от употребления мяса и алкоголя. Личный фотограф **Г**. Генрих Хоффман утверждал: «*С того момента в душе фюрера зародились семена жестокости*».

Образ А. Раубаль неоднократно воплощался в кино. Создатели американского фильма «The Hitler Gang» (1944 с актрисой Польди Дур) трактовали ее самоубийство как следствие насилия, совершенного **Г**. В телесериале «Hitler: The Rise of Evil» (2003) роль А. Раубаль исполняла Йена Малоне; в телевизионном фильме «Unde Adolf» (2005) – Элайн Кессиди.

В ряде исследований высказывается предположение, что А. Раубаль могла покончить с собой из-за ревности. Действительно, в 1927 в жизни **Г**. уже появилась другая женщина. Мария Рейтер (Maria Reiter, 1911—1992) родилась 23 декабря 1911 в семье одного из видных деятелей Немецкой социал-демократической партии. Домашнее прозвище *Мими (Mimi)* или *Митци (Mitzi)*. В 1959 М. Рейтер поведала свою историю в журнале «Штерн». В шестнадцатилетнем возрасте она поступила продавщицей в маленький магазинчик в Оберзалцберге, куда часто заходил **Г**. Однажды он пригласил ее на свидание и предпринял грубую попытку сближения. Девушка отвергла его притязания и ограничилась поцелуем. Затем состоялось еще несколько встреч, во время которых **Г**. все-таки добился полного расположения М. Рейтер. Однако, он не торопился делать предложение, ссылаясь на свою особую историческую миссию. Из-за сильных переживаний девушка даже покушалась на самоубийство.

Разочаровавшись в поклоннике, М. Рейтер вышла замуж за хозяина гостиницы в Инсбруке, но брак оказался непродолжительным. В 1931 она развелась с мужем и **Г**. снова напомнил о себе. Он прислал к М. Рейтер своего эмиссара Рудольфа Гесса, который заверил ее в серьезности намерений фюрера и передал приглашение посетить Мюнхен. По утверждению М. Рейтер, она провела с **Г**. ночь, которая была самой счастливой в ее жизни. **Г**., якобы, предлагал ей остаться при нем в качестве любовницы, но она не соглашалась ни на что, кроме законного брака.

В 1934 М. Рейтер еще раз встречалась с **Г**. и он снова уверял ее в своей любви. Однако, официального предложения опять не последовало. В конце концов в 1936 М. Рейтер повторно вышла замуж, на этот раз за гауптштурмфюрера СС Георга Кубиша (Georg Kubisch). **Г**. лично поздравил молодоженов на съезде СС в Мюнхене. Г. Кубиш погиб во время сражения при Дюнкерке в 1940. По этому случаю **Г**. прислал безутешной вдове огромный букет алых роз.

Последнее свидание **Г**. с М. Рейтер имело место в 1938, когда постоянной подругой фюрера уже давно являлась Ева Браун (Eva Anna Paula Braun, 1912—1945). Родилась 6 февраля 1912 в Мюнхене. Средняя из трех дочерей в семье школьного учителя Фридриха Брауна и его жены Франциски Кронбергер. После окончания лицея некоторое время обучалась в монастырской школе. Обнаружила определенные способности в легкой атлетике. В течение нескольких месяцев работала регистратором в поликлинике. В семнадцать лет устроилась

лаборанткой и рекламной моделью в фотостудию Г. Хоффмана.

Знакомство с **Г.**, который был старше нее на 23 года, произошло в октябре 1929. **Г**. был представлен ей как *герр Вольф (Herr Wolff)* – псевдоним, которым он пользовался в 1920-ые для конспирации. Е. Браун высказала друзьям первое впечатление от знакомства: «*Господин определенного возраста с забавными усиками, в английском пальто светлого цвета и фетровой шляпе с большими полями*». В свою очередь **Г**. сразу отметил, что у Е. Браун такой же цвет глаз, как у его матери.

Секретарша **Г**. Трауди Юнгль, близко знавшая Е. Браун, описывает ее так: «*Она очень хорошо одевалась и следила за собой. Ева Браун не совсем соответствовала образу идеальной немецкой девушкой из популярных женских журналов. Она отбеливала и тщательно укладывала волосы, пользовалась косметикой, правда, весьма умеренно. Иногда она одевала дорогие украшения. Ева Браун была невысока ростом, но прекрасно сложена и отлично выглядела. Гитлер лично следил за ее внешностью и не позволял ей сильно уклоняться от установленных стандартов. Она всегда покорно подчинялась его требованиям*».

На первых порах родители Е. Браун категорически возражали против ее дружбы с **Г**. Однако, по мере развития политической карьеры фюрера, ситуация изменилась. Начиная с 1936, Е. Браун стала главной фавориткой **Г**. На вилле Бергхоф в ее распоряжении находился персональный «Мерседес» и целый штат прислуги. В узком домашнем кругу **Г**. даже позволял ей некоторые вольности, недопустимые для прочих арийских женщин: курение, косметику, загорание в обнаженном виде и т. п. Е. Браун увлекалась фотографией и сделала немало цветных снимков **Г**. в неофициальной обстановке.

Известно, что Е. Браун испытывала к **Г**. глубокое и нежное чувство. По всей видимости, он отвечал ей взаимностью. Однако, вопрос о существовании между ними физической близости до сих пор не получил однозначного ответа. Домоправительница **Г**. утверждала, что в Бергхофе у них были разные спальни, а регулярно меняемые простыни всегда оставались незапятнанными. Доктор Т. Морелл утверждал, что **Г**. имел половые отношения с Е. Браун, но крайне редко. По воспоминаниям тогдашнего министра военной промышленности Альберта Шпеера, в 1943 Е. Браун призналась ему, что «*Гитлер часто бывал слишком занят, погружен в раздумья или уставал, чтобы заниматься с нею любовью*».

Е. Браун обладала неустойчивой психикой, была подвержена резким колебаниям настроения. Она дважды предпринимала попытку самоубийства. Впервые это случилось 1 ноября 1932,

когда Е. Браун выстрелила себе в грудь из пистолета своего отца. Мотивы этого поступка до конца не выяснены. Рядовые немцы были очень мало осведомлены о самом существовании Е. Браун. Она не имела никакого политического влияния на **Г**. и даже, по всей видимости, не являлась членом национал-социалистической партии. Е. Браун никогда не принимала участия в обсуждении военно-политических вопросов и вплоть до лета 1945 не появлялась вместе с **Г**. на официальных приемах. Вместе с тем, она всегда оставалась самой близкой и верной подругой **Г**. 29 апреля 1945, когда войска Красной армии вели бои уже непосредственно в окрестностях подземной рейхканцелярии, Е. Браун сочеталась с **Г**. гражданским браком. Согласно подписанному и засвидетельствованному документу Е. Браун приняла фамилию мужа. 30 апреля 1945, спустя почти сорок часов после церемонии, она вместе с **Г**. приняла смертельную дозу цианистого калия.

Некоторые историки высказывали предположения, что Е. Браун была беременна от **Г**., однако, никаких доказательств этой версии не сохранилось. Образ Е. Браун неоднократно воплощался в кино и на телевидении: Деника Фейрман («Heil Honey I'm Home!», 1990); Зое Телфорд («Hitler: The Rise of Evil», 2003); Юлиана Кёхлер («Der Untergang», 2004) и др.

В 1933 у **Г**. появилась фанатичная поклонница в лице Юнити Митфорд (Unity Valkyrie Mitford, 1914—1948), дочери Девида Фримана-Митфорда, барона Редсдейла. Родилась 8 августа 1914 в Лондоне в богатой семье, владевшей золотыми рудниками в городе Свастика, штат Онтарио, США. Все пятеро сестер и один брат Митфорды придерживались различных политических взглядов. Младшая сестра Джессика являлась убежденной коммунисткой. На стенах их общей с Юнити комнаты друг против друга висели портреты В. Ленина и **Г**. Зато старшая сестра Диана была любовницей Освальда Мосли, основателя Британского союза фашистов и в 1932 ради него бросила мужа. Вместе с Дианой Ю. Митфорд входила в состав английской делегации на Нюренбергском съезде нацистской партии в 1933. Выступление фюрера произвело на нее неизгладимое впечатление.

В 1934 Ю. Митфорд вернулась в Германию и начала усиленно искать встречи с **Г**. Спустя десять месяцев он обратил на нее внимание в одном из мюнхенских кафе и пригласил за свой столик. В письме отцу Ю. Митфорд восторженно сообщала: «*Это был самый замечательный день моей жизни. Я так счастлива, что теперь могла бы и умереть. Для меня он – самый великий человек всех времен*». В свою очередь, **Г**. также увлекся светловолосой

английской студенткой. Помимо прочего, ему импонировало ее второе имя *Валькирия* и то обстоятельство, что в свое время дед Ю. Митфорд дружил с его любимым композитором Рихардом Вагнером. Будучи чрезвычайно суеверным человеком, **Г.** считал, что Ю. Митфорд была послана ему свыше. Он называл ее «*прекрасным образцом арийской женственности*», приглашал на обеды с ближайшими соратниками и др. неофициальные мероприятия. Явные знаки симпатии, оказываемые Ю. Митфорд, вызывали сильную ревность Е. Браун. Стараясь вернуть расположение **Г.**, 28 мая 1935 Е. Браун приняла огромную дозу снотворного и едва осталась в живых.

Ю. Митфорд неоднократно выступала с резкой критикой британской внешней политики и откровенно антисемитскими заявлениями. В этой связи британское правительство даже ставило вопрос о лишении ее гражданства. В 1938 Ю. Митфорд вместе с **Г.** появилась на балконе в Вене, приветствуя т. н. аншлюс Австрии. Вместе с тем, она очень болезненно переживала назревающее военное противостояние между Германией и Англией, которую, несмотря ни на что, продолжала считать своей родиной. После объявления войны 3 сентября 1939 Ю. Митфорд выстрелила себе в голову в Английском саду в Мюнхене. Врачам с трудом удалось спасти ее жизнь. **Г.** посещал Ю. Митфорд в больнице, а затем помог перевестись в клинику в нейтральной Швейцарии.

В январе 1940 Ю. Митфорд вернулась на родину, где была встречена крайне враждебно. Ряд депутатов требовал интернировать Ю. Митфорд как предательницу. Лишь благодаря покровительству министра внутренних дел Джона Андерсона, ей было предоставлено право свободного проживания в доме родителей в Суинбруке. Ю. Митфорд скончалась 28 мая 1948. Согласно официальному заключению, причиной смерти стала опухоль, образовавшаяся в мозгу вокруг неизвлеченной пули. Документы британской контрразведки, рассекреченные в 2002, дают основание предположить, что неудачное самоубийство Ю. Митфорд было всего лишь инсценировкой, призванной вызвать сочувствие и оправдать ее возвращение в Англию. В 2007 в журнале «New Statesman» появилась статья, в которой утверждалось, что в 1941 Ю. Митфорд родила ребенка в частном родильном доме в Оксфорде. Отцом ребенка назывался **Г.** Никаких документальных подтверждений этой версии не имеется.

Образ Ю. Митфорд несколько раз воспроизводился в массовой культуре (песни «The Mitford Sisters» Люка Хейнса, 2003; «Unity Mitford» рок-группы The Indelicates; роман Майкла Ардитти «Unity» и др.).

В послевоенные годы в средствах массовой информации появилось много далеко не всегда достоверных сообщений о любовницах **Г.** Среди них:

– Рената Мюллер (Renata Müller, 1906—1937), немецкая киноактриса и певица. Родилась в Мюнхене 26 апреля 1906. Голубоглазая блондинка начала сниматься в конце 1920-ых и быстро добилась успеха у зрителей. В середине 1930-ых познакомилась с **Г.**, который высоко оценивал ее способности. Истинный характер их отношений остается невыясненным. По рассказам начальника канцелярии Адольфа Цейсслера, **Г.** заставлял Р. Мюллер раздеваться, а затем требовал, чтобы она топтала его ногами. Достоверность этой информации ничем не подтверждается. Р. Мюллер покончила с собой 1 октября 1937, выбросившись из окна психиатрической лечебницы в Берлине. Подлинные причины самоубийства неизвестны. Согласно официальной версии, Р. Мюллер страдала эпилепсией и наркоманией. Однако, более вероятно, что она оказалась жертвой гестапо за отказ сниматься в пропагандистских фильмах и связь с любовником-евреем.

– Марта Дуд (Martha Dood, 1908—1990), дочь американского посла в Германии Уильяма Дуда. Познакомилась с **Г.** в 1933 на дипломатическом приеме. «*Он пылал яростью, фанатизмом и жестокостью, но глаза были полны слез и мольбы. Он показался мне нежным и скромным*» – вспоминала впоследствие М. Дуд. Дружба с американкой очень не нравилась ближайшим сподвижникам **Г.**, которые подозревали ее в симпатиях к коммунизму. По некоторым данным, доведенная до отчаяния недоверием и слежкой, М. Дуд даже пыталась вскрыть себе вены. В 1938 вместе с семьей она вернулась в США, где благополучно вышла замуж за биржевого брокера-еврея Альфреда Кауфмана Стерна. В 1939 опубликовала книгу «Through Embassy Eyes», в которой осуждала нацизм. В послевоенные годы увлеклась левыми идеями, подвергалась преследованиям комиссии по расследованию антиамериканской деятельности. Проживала в Мексике, на Кубе, в Чехословакии, где и скончалась в 1990.

– Лени Рифеншталь (Helene Bertha Amalie «Leni» Riefenstahl, 1902—2003), немецкая актриса и кинорежиссер. Родилась 22 августа 1902 в обеспеченной буржуазной семье. В шестнадцать леь поступила в балетную школу в Берлине. Подавала большие надежды как танцовщица. После травмы колена увлеклась кинематографом. Успешно снялась в ряде фильмов. Претендовала на главную роль в фильме «Голубой ангел», которая затем досталась М. **Дитрих**. Впервые увидела **Г.** на митинге

в 1932 и была покорена его ораторским талантом. После личного знакомства в 1933, **Г.** убедил Л. Рифеншталь заняться пропагандистским кино. Самые известные работы Л. Рифеншталь в этом жанре («Триумф воли», 1934; «Олимпия», 1938) закрепили за ней репутацию одного из лучших режиссеров-документалистов.

Л. Рифеншталь близко контактировала с **Г.** на протяжении двенадцати лет, однако вряд ли их отношения носили интимный характер. Э. Ханфштайнгль утверждал, что она, возможно, питала некоторые надежды на раннем этапе знакомства, но **Г.** не ответил ей взаимностью. Личные встречи прекратились в 1944, после того, как брат Л. Рифеншталь Хайнц погиб на русском фронте. В отличие от большинства подруг **Г.**, Л. Рифеншталь прожила очень долгую жизнь и скончалась 8 сентября 2003 в своем доме в Пёклинге, Германия.

– Винифред Вагнер (Winifred Wagner, 1897—1980), невестка композитора Рихарда Вагнера. Родилась в 1894 в Англии. Приемная дочь ученика Франца Листа Карла Клиндворта. В 1915 вышла замуж за сына Р. Вагнера Зигфрида, который был старше ее на двадцать пять лет. Познакомилась с **Г.** весной 1923. Фюрер часто гостил в доме Вагнеров в Байрейте, особенно после смерти З. Вагнера в 1930. Оказывал значительную финансовую поддержку оперному Байрейтскому фестивалю, которым руководила В. Вагнер. По слухам, высказывал желание жениться на ней.

– Инга Лей (Inga Ley,? – 1942), балерина, дочь известного художника. Считалась одной из первых красавиц Третьего Рейха. Жена Роберта Лея, бывшего летчика и кавалера Железного креста. Р. Лей являлся личным другом **Г.**, с 1933 возглавлял Германский трудовой фронт. И. Лей родила в браке троих детей, однако, замужество оказалось непрочным из-за пристрастия обоих супругов к алкоголю. По утверждению секретарши Р. Лея Хильдегард Брунингхоф, И. Лей тайно встречалась с **Г.** в Оберсзальцберге. Покончила с собой 29 декабря 1942.

– Магда Геббельс (Magda Goebbels, 1901—1945), жена министра пропаганды Йозефа Геббельса. Урожденная Магда Ритшел (Magda Ritschel). Происходила из буржуазной семьи среднего достатка. Мать М. Геббельс во втором браке была замужем за евреем Ричардом Фридлендером. Воспитывалась в строгой монастырской школе. С 1921 по 1928 была замужем за крупным промышленником и одним из финансистов нацистской партии Гюнтером Квандтом. Пользовалась особым расположением **Г.** и по некоторым данным находилась с ним в связи. В декабре 1931 по рекомендации **Г.** стала женой Й.

Геббельса. Герман Геринг, ненавидевший М. Геббельс, прозвал ее *мадам* ***Помпадур***. 1 мая 1945 М. Геббельс отравила шестерых своих детей, а затем и сама приняла смертельную дозу цианида.

Согласно официальной версии, **Г**. вместе с Е. Браун покончил с собой 30 апреля 1945, не желая оказаться в плену у союзников. Неоднократно делались попытки доказать, что он остался жив и до сих пор скрывается от суда народов.

Личность и судьба **Г**. отразилась во множестве художественных и документальных произведений. Среди них: фильмы «Hitler: The Last 10 Days» (1973); «Hitler: The Rise of Evil» (2003); «Der Untergang» (2004*)*; «Сталинградская битва» (1949—1950); «Падение Берлина» (1949): «Секретная миссия» (1950); «Молох» (1999) и мн. др.; книги Р. Даля «Genesis and Catastrophe: A True Story»; Э. Шмитта «La part de l'autre» и мн. др. В пародийном ключе сексуальность **Г**. представлена в комедии «Gay Hitler», мультипликации «The Nine Lives of Fritz the Cat» (1974) и др.Describing the experience in her memoir, Riefenstahl wrote: «I had an almost apocalyptic vision that I was never able to forget. It seemed as if the earth's surface were spreading out in front of me, like a hemisphere that suddenly splits apart in the middle, spewing out an enormous jet of water, so powerful that it touched the sky and shook the earth.» According to the Daily Express of April 24, 1934, Leni Riefenstahl had read Mein Kampf during the making of her film *The Blue Light*. This newspaper article quotes her as having commented, «The book made a tremendous impression on me.

Лит.: Gross Fritz. Hitler's Girls, Guns and Gangsters. London, 1941; Shirer William L. The Rise and Fall of the Third Reich. New York, 1960; Bullock Alan. Hitler: A Study in Tyranny. New York, 1962; Gun Nerin E. Eva Braun: Hitler's Mistress. New York, 1968; Langer Walter C. The Mind of Adolf Hitler: The Secret Wartime Report. New York, 1972; Giblin James, Payne Robert. The life and death of Adolf Hitler. New York, 1973; Fest Joachim C. Hitler. London, 1974; Waite Robert George Leeson. The Psychopathic God: Adolf Hitler. New York, 1977; Toland John. Adolf Hitler. New York, 1992; Rosenbaum Ron. Explaining Hitler: The Search for the Origins of his Evil. New York, 1998; Hayman Ronald. Hitler and Geli. London, Bloomsbury, 1998; Langer Walter C., Murray Henry A. A Psychological analysis of Adolph Hitler. His Life and Legend. Toronto, 1999; Kershaw Ian. Hitler: 1889—1936. Darmstadt, 1999; FuchsThomas. A Concise Biography of Adolph Hitler. Berkeley, 2000; Nicholls David. Adolf Hitler: A Biographical Companion. Santa Barbara, 2000; Sigmund Anna Maria. Women of the Third Reich. Richmond Hill, 2000; Machtan Lothar. The Hidden Hitler. New York, 2001; Junge Traudl. Until the Final Hour. London, 2002; Knopp

Guido. Hitler's Women. New York, 2003; Sigmund Anna Maria. Die Frauen der Nazis. Munich, 2005; Klöckner-Draga Uwe. Renate Müller, Ihr Leben ein Drahtseilakt. «Ein deutscher Filmstar, der keinen Juden lieben durfte». Kern, 2006; Vermeeren Marc. De jeugd van Adolf Hitler 1889—1907 en zijn familie en voorouders. Soesterberg, 2007; Lambert Angela. The Lost Life of Eva Braun. New York, 2007; Mosley Charlotte (edit.). The Mitfords: Letters Between Six Sisters. New York, 2007; Speer Albert. Inside the Third Reich. London, 2008; Linge Heinz, Brooks Jeoffrey. With Hitler to the End: The Memoir of Hitler's Valet. London, 2009.

Гиш

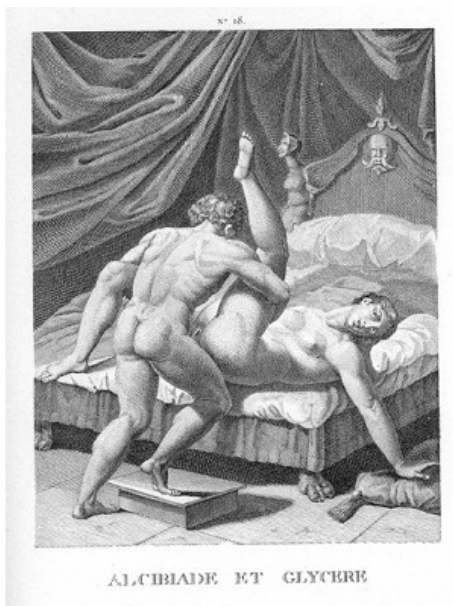
См. **ГРАМОН**

Гликерия

(Glycera; греч. *сладкая*), в Древней Греции распространенное женское имя, которое носили:

1) любовница военноначальника Харпалуса, друга детства **Александра Македонского**. Родилась в Афинах во второй половине IV в. до н. э. Дочь Талассиса. После смерти своей фаворитки Пифионис между 329—324 до н. э., Харпалус выкупил **Г**. у афинян, расплатившись крупной партией зерна и гарантией их гражданских прав. **Г**. была необычайно популярна в народе, пользовалась царскими почестями наряду с Харпалусом. Сопровождала его во время похода в Индию, затем вернулась в Афины, где вела образ жизни куртизанки.

Сохранилось несколько исторических анекдотов о жизни **Г**. Ок. 325 до н. э. философ Стилпо во время застолья обвинил ее в развращении молодежи. **Г**. нашла достойный ответ: «*Мы оба в этом повинны, Стилпо. Ты развращаешь их, обучая софистике и бездельничанию, а я – любовным утехам*».



А. Карраччи. Алкивиад и Гликерия

Когда комедиограф Менандр (ок. 342—291 до н. э.), поначалу настроенный против **Г**., впервые пришел к ней в дом, она встретила его на пороге с кувшином молока. Он поморщился и отказался пить из-за взбитой на поверхности пены. **Г**.

с усмешкой сказала: «*Сдуй пену и наслаждайся истинной сущностью*». В дальнейшем Менандр стал одним из самых горячих поклонников **Г**. и горько сокрушался по поводу ее измен. Когда Филемон похвалил ее игру на сцене, Менандр в сердцах заметил: «*Никакая женщина не может быть хорошей*».

2) любовница художника Павзания (IV в. до н. э.), родом из Сициона;

3) любовница **Горация** («Оды», 19. 29; 19.30.);

4) любовница Арцибальда (ок. 450—404 до н. э.), афинского государственного деятеля и военноначальника. Образ **Г.**, запечатленный на эротических гравюрах («*Моди*») Агостино Караччи, имеет обобщенный и неперсонализированный характер.

Лит.: van Leeuwen J. Vier blijspelen: Het scheidsgerecht, Glycera, Het meisje uit Samos, De beschermgeest. Amsterdam, 1922; Post Levi Arnold. Three plays The girl from Samos, the arbitration, the shearing of Glycera. London, 1929; Post L. A.. «Woman's Place in Menander's Athens». Transactions and Proceedings of the American Philological Association, Vol. 71, 1940; Wieland Christoph Martin, Reemtsma Jan Philipp. Menander und Glycerion. Frankfurt am Main, 2002.

Глойден

Вильгельм фон (Gloeden Wilhelm von) (1856—1931), немецкий барон.

Родился 16 сентября 1856 ок. города Висмара в северо-восточной Германии на берегу Балтийского моря. Происходил из семьи мелких мекленбургских дворян, получил прекрасное образование. В возрасте 20 лет перенес воспаление легких, давшее осложнение в форме туберкулеза. По совету врачей избрал более благоприятный климат и переехал на остров Сицилия, Италия. Вместе с сестрой Софьей обосновался в небольшом городке Таормина, где приобрел роскошную резиденцию. Увлекся пейзажной фотографией. Лично продавал открытки с незамысловатыми морскими видами, историческими памятниками и т. п.

Однако, вскоре **Г**. нашел свое подлинное призвание. Между 1890 и 1914 он сделал более трех тысяч фотографий местных подростков. Все они носили постановочный характер и отличались неповторимым собственным стилем. Натуралистические изображения полуобнаженных юношей в лавровых венках и античных тогах быстро привлекли внимание любителей. Клиентами **Г**. были О. **Уайльд**, М. **Пруст**, Д. **Симондс**, Анатоль Франс, Рихард Штраус и мн. др. Его виллу посещали германский император Вильгельм II и король Англии Эдуард VII. Посетители могли осмотреть фотостудию **Г**., приобрести понравившиеся снимки, сделать индивидуальный заказ.

Г. оживил экономику захолустной итальянской провинции, привлек на остров множество новых туристов. Благодаря его стараниям, в Таормине был создан т. н. «Древнегреческий Театр». По слухам, актеры театра по ночам устраивали групповые оргии. **Г**. обеспечивал своих натурщиков работой и даже выплачивал приданое, если они собирались жениться.

В начале Первой мировой войны **Г**. временно покинул Таормину. Он возвратился обратно только в 1917. К этому времени в Италии резко усилились гомофобские настроения. Вокруг **Г**. сложилось отрицательное общественное мнение. В 1929 Ватикан наложил запрет на распространении его произведений.

Г. умер 16 февраля 1931. Огромный фотоархив унаследовал его любимый натурщик Панкрацио Бучини (Pancrazio Bucini) по прозвищу *Il Moro*. Пришедшие к власти в Италии фашисты посчитали работы **Г**. порнографическими. По личному

распоряжению Б. Муссолини ок. семи тысяч снимков были уничтожены. Уцелело лишь несколько сотен негативов, не поддающихся точному атрибутированию.

Запрет Ватикана действовал несколько десятилетий. Первый альбом фотографий **Г.** появился лишь в начале 1970-ых. Ныне творчество **Г.** получило мировое признание, а сам он по праву считается одним из основоположников гомоэротической фотографии.

Лит.: Barrington John S. The boys of Taormina and the Baron von Gloeden. 1974; Charles Leslie. Wilhelm Von Gloeden Photograper. A Brief Introduction to His Life and Work. 1977; Barthes Roland. Wilhelm von Gloeden. Napoli, 1978; Mussa Italo. Wilhelm von Gloeden, Photograph. München, 1979; Ekkehard Hieronimus. Wilhelm von Gloeden. Basel, 1979; Pohlmann Ulrich. Wilhelm von Gloeden – Sehnsucht nach Arkadien. Berlin, 1987; Weiermair Peter. Wilhelm Von Gloeden: Erotic Photographs. Köln, 1994; Pohlmann Ulrich. Wilhelm von Gloeden: Taormina, München. 1998; Turner Jonathan. Baron Wilhelm von Gloeden. Potts Point, N. S. W., 1999; Fratelli Alinari. Von Gloeden: fotografie: capolavori dalle collezioni Alinari. Firenze, 2000; Mirisola Vincenzo, Vanzella Giuseppe. Sicilia mitica arcadia: Von Gloeden e la Scuola di Taormina. Palermo, 2004; Kiermeier-Debre Joseph, Vogel Fritz Franz. Wilhelm von Gloeden – auch ich in Arkadien. Köln, 2007; Peyrefitte Roger. Wilhelm von Gloeden, (Biography + 50 pictures of nude from Gloeden). 2008; Zannier Italo. Wilhelm von Gloeden: fotografie, nudi, paesaggi, scene di genere. Firenze, 2008.

Глюкштейн

Ханна (Gluckstein Hannah) (1895—1978), английская художница.

Родилась 13 августа 1895 в Лондоне в богатой еврейской семье. Отец – Джозеф Глюкштейн, основатель «Д. Лайонс энд компани. Приготовление кофе и продуктов». Мать – Франческа Халле Глюкштейн, талантливая оперная певица, которая оставила карьеру по настоянию мужа. Девочка унаследовала прекрасный певческий голос и намеревалась учиться вокалу. Однако, по совету родителей поступила в художественную школу Сент-Джон Вуд: *«пока не нашелся подходящий муж»*. Пребывание в артистической среде полностью изменило ее жизненные планы. **Г**. приняла решение стать художницей. Увлекалась творчеством Д. С. Сарджента. В летние месяцы вместе с другими студентами выезжала в Корнуэлл для натурных зарисовок. Получила признание в профессиональной среде. Работы **Г**. удостоились положительных оценок ряда известных художников.

Г. отрицала нормы традиционной буржуазной морали, которые были приняты в семье родителей. В 1914 она сбежала из дома с несколькими пенсами в кармане. Любящий отец, в конце концов, смирился с выбором дочери и в дальнейшем всегда помогал ей материально. **Г**. устроилась в магазине Гордона Селфриджа на Оксфорд стрит, рисовала моментальные портреты покупателей. По собственным воспоминаниям: «*Я никогда не просила позировать мне. Я некоторое время наблюдала человека, а затем за долю секунды схватывала его индивидуальность*». **Г**. проявила себя также как пейзажист, жанровый и театральный художник. Первая выставка ее работ, организованная Эмилем Отто Хоппи, с успехом прошла в Дориан Гэллери в 1924.

Р. Брукс. Питер. Портрет английской девушки. 1923—1924

В первой половине 1920-ых **Г.** начала открыто позиционировать себя как лесбиянка. Требовала не обращаться к ней *мисс*; коротко стригла волосы; носила исключительно мужские костюмы лондонских портных Виктора Стейбеля и Эльзы Шиапарелли. Сократила собственную фамилию и стала пользоваться творческим псевдонимом *Глюк*. Поддерживала близкие отношения со многими посетительницами парижского салона Н. **Барни**, в т. ч. с замужними женщинами. Некоторые связи носили длительный характер, как, например, с художницей-флористкой Констанс Спрэй (Constance Spry), продолжавшаяся с 1932 по 1936. С 1944 по 1976 **Г.** жила с журналисткой Эдит Шеклтон Хелд (Edith Shackleton Heald). В 1923—1924 Р. **Брукс** запечатлела **Г.** на полотне «Питер. Портрет английской девушки».

Г. жила и работала в своей студии в Хемпстеде, посещая Лондон только по необходимости. Собирала экзотические морские раковины, изделия из стекла и т. п. Для своей выставки в 1932 в Обществе искусств создала знаменитую *Комнату Глюк*: облицованную белыми панелями галерею с современной мебелью и выставленными в три ряда картинами. В 1935 журнал «Дома и сады» посвятил целый номер описанию интерьеров дома **Г.** В конце 1930-ых особняк был реквизирован военным ведомством и **Г.** переехала в Сассекс. Между 1937 и 1964 занималась исследовательской работой, читала лекции в Ассоциации королевских художественных музеев, писала критические статьи для художественных журналов. Живописные работы **Г.** были

продемонстрированы на ретроспективной выставке в 1973.

Умерла 10 января 1978. Мемориальная выставка произведений **Г.** в 1980 вызывала большой интерес публики.

Лит.: Gluckstein Hannah. Catalogue of diverse paintings. London, 1932; O'Rourke Rebecca. Reflecting on The Well of Loneliness. London, 1989; Souhami Diana. Gluck: Her Biography. London, 2001.

Говард

Харриет (Howard Harriet) (1823—1865), фаворитка Луи Наполеона Бонапарта (1808—1873).

Точные биографические данные отсутствуют. Урожденная Элизабет Энн Гарриет (Elizabeth Ann Haryett). Дочь сапожника и внучка содержателя дешевой гостиницы в Брайтоне. В возрасте 15 лет сбежала из дома с известным жокеем Джеймсом Мейсоном (James «*Jem*» Mason, 1816 – 1866). Выступала на сцене под псевдонимом *Гарриет Говард* или *мисс Говард*. Вела образ жизни куртизанки. В 18 лет поступила на содержание солидного женатого майора королевской гвардии Мартина Маутджоя. По-видимому, от этой связи родила сына Мартина Константина.

В 1846 **Г.** по поручению леди Блессингтон посетила в Лондоне принца Луи Наполеона Бонапарта. Находившийся в изгнании принц жил на широкую ногу: устраивал приемы, посещал театральную ложу, часто менял любовниц и т. п. **Г.** стала его верной подругой и соратницей. В феврале 1848 во Франции была провозглашена Республика, началась предвыборная борьба за места в парламенте. **Г.** настояла на выдвижении кандидатуры Наполеона и энергично принялась за организацию его избирательной кампании. Она заложила свое имущество и продала драгоценности. На вырученные средства **Г.** наняла газетчиков, художников-карикатуристов, сочинителей песенок и даже уличных разносчиков, которые сделали Наполеону рекламу по всей Франции. В результате он прошел в парламент сразу в четырех департаментах.

В декабре 1848 Луи Наполеон Бонапарт победил на выборах президента Французской республики и переехал в Елисейский дворец. Однако, **Г.** вместе с Мартином Константином и двумя детьми от Наполеона осталась в квартире на рю дю Цирк. Сильную конкуренцию ей оказала принцесса Матильда, кузина Наполеона, с которой он был обручен в 1836. Несмотря ни на что, **Г.** продолжала оказывать поддержку Наполеону. Она принимала участие в финансировании государственного переворота 1851, в результате которого он провозгласил себя императором Наполеоном III.

Новоиспеченный император постарался как можно быстрее избавиться от **Г.**, чье прошлое не соответствовало его новому статусу. После неудачного сватовства к шведской принцессе Кароль де Ваза, в 1853 Наполеон III женился на испанке Эуджении де Монтихо, графине де Теба (María Eugenia Ignacia Agustina Palafox de Guzmán Portocarrero y Kirkpatrick, 1826—1920).

Сразу после этого у **Г**. были отобраны все компрометирующие императора письма, а сама она выслана из столицы в Гавр. Впрочем, Наполеон вознаградил **Г**. титулом графини Борегард (Beauregard) по имени своего замка неподалеку от Парижа. Через полгода он возобновил свою связь с **Г**., однако, после резкого протеста жены, порвал с ней окончательно. Сын **Г**. Мартин Константин получил титул граф де Бешеве (Béchevet – часть поместья Борегард), что, по мнению ряда историков, дает основание предположить о его королевском происхождении.

В 1854 **Г**. вышла замуж за капитана Кларенса Трелони (Clarence Trelawny). Она занималась коневодством и отошла от политических интриг. В 1865 **Г**. развелась с мужем и скончалась в том же году.

Лит.: Maurois Simone Andre. Miss Howard and the Emperor. Knopf. 1958; Kelen Betty. The Mistresses. Domestic Scandals of 19th-Century Monarchs. New York. 1966; Kenyon F. W. Imperial courtesan. New York, 1969; Baguley David. Napoleon III and His Regime. An Extravaganza. 2000.

Говард

Генриетта (Howard Henrietta) (1688—1767), фаворитка английского короля Георга II Великого (1683—1760).

Отец – сэр Генри Хобарт, четвертый баронет Норфолка; погиб на рыцарском поединке, когда девочке было восемь лет. Мать – Элизабет (урожденная Мэйнард) умерла несколько лет спустя. **Г.** находилась под опекой грака Суффолка. В 1706 вышла замуж за его младшего сына Чарльза Говарда, родила сына Генри. Брак оказался неудачным: супруг отличался буйным нравом и пристрастием к азартным играм.

В 1714 во время пребывания в Ганновере **Г.** познакомилась с принцем Уэльским, будущим королем Георгом II и вскоре стала его любовницей. Желая приблизить **Г.**, Георг назначил ее фрейлиной своей жены Каролины Ансбах. В 1723 он урегулировал отношения с Ч. Говардом, выплатив ему крупную сумму. **Г.** официально развелась с мужем, который умер в 1733. Утратила расположение короля в связи с появлением новой фаворитки А. **Вальмоден**. В **Г.** 1735 вышла замуж за графа Джорджа Беркли.

На деньги, полученные от Георга в качестве отступных, **Г.** выгодно приобрела земли на берегу Темзы. После смерти второго мужа в 1746, ее постоянным местом жительства стал дом Марбл Хилл Хаус в Твикенхеме, построенный архитектором Роджером Моррисом. В гостях у **Г.** побывали многие представители английской художественной элиты того времени, в т. ч. писатели Гораций Уолпол, Джонатан Свифт и др. Поэт Александр Поуп посвятил **Г.** стихотворение «Одной придворной даме» («On a certain lady at court»).

Умерла 26 июля 1767 в Лондоне. Оставила после себя воспоминания («Memoirs of Howard: compiled from his diary, his confidential letters, and other authentic documents», Boston, 1831).

Лит.: Child Lydia Maria. Mrs. Howard, wife of Mr. John Howard. London, 1848; Bryant Julius. Mrs Howard: a woman of reason. London, 1988; Borman Tracy. Henrietta Howard: King’s Mistress, Queen’s Servant. London, 2007.

Гоген

Эжен Анри Поль (Gauguin Eugène Henri Paul) (1848—1903), французский художник.

Родился 8 июня 1848 в Париже. Сын журналиста Кловиса Гогена (Clovis Gauguin) и его жены Алины Марии Шазаль (Aline Maria Chazal), дочери одной из основательниц современного феминизма Флоры Тристан. В 1851 родители **Г**. вынуждены были бежать в Перу после государственного переворота, устроенного Наполеоном III. Отец **Г**. умер во время рейса через Атлантический океан. До 1855 мальчик с сестрой и матерью жил в Лиме в доме своего дяди. В 1855 семья вернулась во Францию и поселилась в Орлеане. В 1865 **Г**. нанялся в торговый флот, побывал в нескольких морских плаваниях. В 1871 возвратился в Париж. Довольно успешно работал как биржевой маклер. В 1873 женился на датчанке Метт Софи Гед (Mette Sophie Gad), которая в течение последующих десяти лет родила ему пятерых детей.

В 1875 коллекционер искусства Гюстав Ароза (Gustave Arosa) познакомил **Г**. с художником Камиллом Писсарро. **Г**. настолько увлекся живописью, что в 1883 решил оставить коммерческую деятельность. Это решение привело **Г**. к разрыву с семьей. Буржуазные родственники жены категорически возражали против его намерений. Тем не менее, в 1887 **Г**. предпринял поездку на остров Мартиника, где провел несколько месяцев в обществе своего друга художника Шарля Лаваля. Живя в туземной хижине, **Г**. терпел множество лишений, переболел болотной лихорадкой и дизентерией. Тем не менее, твердо укрепился в мысли о необходимости слияния с природой.

В 1888 во время пребывания в Бретани **Г**. создал цикл картин, сделавших его лидером синтетизма – нового направления в живописи. В конце 1888 **Г**. провел несколько месяцев в Арле вместе с В. Ван-Гогом, с которым познакомился в Париже в 1886. Поездка закончилась ссорой, во время которой В. Ван Гог отрезал себе ухо. В начале 1891 **Г**. устроил аукцион своих работ, чтобы на вырученные деньги отправиться на остров Таити – тропический рай, где он собирался «*питаться рыбой и фруктами и рисовать в своем любимом примитивном стиле*».

Согласно местных обычаев, **Г**. проводил каждую ночь с новой женщиной. Однако, вскоре понял, что понапрасну тратит слишком много сил, столь необходимых для творчества. Постоянной моделью и подругой **Г**. стала юная девушка Теура. В 1893 **Г**. вернулся во Францию, оставив на Таити беременную Теуру. Во время двухлетнего пребывания на родине, вел крайне

беспорядочную половую жизнь. Некоторое время жил с Жюльетт Юэ, некрасивой одинокой белошвейкой. Затем началась связь с 13-летней Анной Яванской, бездомной полуиндианкой-полумалайкой. Девушка отвлекала его от работы и часто затевала конфликты. Однажды в Бретани она спровоцировала драку, в которой **Г**. был жестоко избит. Вскоре Анна покинула **Г**. навсегда, прихватив с собой все ценные вещи.

В 1895 **Г**. вернулся на Таити. К этому времени Теура уже нашла себе туземного мужа. Опять начались изнурительные метания от одной женщины к другой. **Г**. болел сифилисом; его тело покрылось язвами. Симптомы неизвестной болезни не пугали наивных туземок. **Г**. жаловался в своих дневниках: «*Эти девки просто обезумели, они залезают ко мне прямо в постель каждую ночь. Сегодня ночью, например, у меня их было сразу трое*». Одну из них, 14-летнюю Пауру, **Г**. несколько раз запечатлел на своих картинах. В состоянии депрессии в 1898 **Г**. пытался покончить с собой. В 1901 он перебрался на остров Доминик. В 1903 местные власти приговорили **Г**. к трем месяцам тюрьмы и крупному штрафу за богохульство.

Г. умер 8 мая 1903 от сердечного приступа. Похоронен на кладбище в Кальвари, Атуона, Хива'Оа, Маркизовы острова, Французская Полинезия.

После смерти имя **Г**. стало знаменитым. Многие его полотна были приобретены известным русским коллекционером Сергеем Щукиным и ныне входят в экспозиции Пушкинского музея и Эрмитажа. Отдельные картины **Г**. продаются на художественнх аукционах по цене более 40 миллионов долларов.

Сын **Г**. от Теуры Эмиль также мечтал стать известным художником, однако умер в нищите в январе 1980.

Помимо шедевров живописи, **Г**. оставил литературное наследие, включающее дневники, письма, исследования таитянской культуры и др. Однажды он заметил: «*В Европе половые сношения – результат любви. В Океании любовь – результат половых сношений. Кто здесь прав? Говорят, что человек, отдающий свое тело другому, совершает грех. Это спорный вопрос… настоящий грех совершает тот, кто продает свое тело. Женщины хотят быть свободными. Это их право. Но уж никак не мужчины стоят у них на пути к такой свободе. Женщина станет свободной в тот день, когда поймет, что ее честь хранится отнюдь не в том месте, которое находится у нее пониже пупка. Именно в этот день она станет свободной. И, возможно, более здоровой*».

Судьбе **Г**. посвящен роман С. **Моэма** «Луна и грош» (1919), а также роман перуанского писателя Марио Варгаса Льозо «Путь

в рай» (2003). Образ **Г.** вдохновил также композиторов Федерико Элизалде (опера «Поль Гоген», 1943); Михаила Сметанина (опера «Гоген, синтетическая жизнь»); Деода де Северака (Элегия для фортепьяно памяти Гогена).

Лит.: Зеленина Клавдия. Поль Гоген. Москва, 1926; Hanson Lawrence, Hanson Elisabeth M. Noble savage; the life of Paul Gauguin. New York, 1955; Danielsson Bengt. Gaugin in the South Seas. 1966; Werner Alfred. Paul Gauguin. New York, 1967; Goldwater Robert John. Paul Gauguin. New York, 1972?; The Intimate Journals of Paul Gauguin. London, 1985; Hoog Michel. Paul Gauguin, life and work. New York, 1987; Sweetman David. Paul Gauguin: a life. New York, 1995; Mathews Nancy Mowll. Paul Gauguin, an erotic life. New Haven, 2001; Flux Paul. Paul Gauguin. Chicago, 2002; Dorra Henri. The symbolism of Paul Gauguin: erotica, exotica, and the great dilemmas of humanity Berkeley, 2007.

Годива

(Godiva) (990? – 1067?), английская леди

Точные биографические данные отсутствуют. Даты рождения и смерти широко варьируют в разных источниках от 1040 до 1080. **Г.** – англо-саксонский вариант имени *Годгифью* (*Godgifu* или *Godgyfu*), что означает *подарок Бога*.

Хроника XII в. «Liber Eliensis» сообщает, что **Г.** была вдовой, когда вышла замуж за Леофрика (Leofric, 968—1057), графа Мерсиа, владельца Ковентри. Прославилась благочестием и благотворительностью. По ее настоянию в 1043 граф Леофрик основал бенедиктинский монастырь в Ковентри. Имя **Г.** с благодарностью упоминается в монастырских книгах Линкольншира, Леоминстера, Честера и др.

Жители Ковентри страдали от непомерных налогов и поборов. Они со слезами умоляли графа Леофрика облегчить налоговое бремя, но получали отказ. Милосердная **Г.** заступилась за своих подданных. Спустя несколько лет граф уступил ее мольбам, однако, выдвинул одно условие. Он пообещал, что отменит все налоги, если жена проедет по городу обнаженной. Граф был уверен, что целомудреная **Г.** откажется от такого предложения. Однако, она согласилась ради облегчения участи неимущих сограждан.

Как гласит народная молва, леди **Г.** верхом на коне пересекла рыночную площадь в самый разгар торговли. Она была полностью обнажена и укрывалась лишь собственными волосами. Более поздняя легенда XVII в. излагает события по-иному. Горожане были заранее оповещены и спрятались по домам, плотно закрыв ставни. Лишь некий портной Том не удержался и подсмотрел за **Г.** через щелочку, за что был поражен внезапной слепотой. В английском языке его имя стало нарицательным (*Peeping Tom*). С точки зрения сексологии романтическая история **Г.** может рассматриваться как частный случай эксгибиционизма и вуайеризма.

Д. Колльер. Леди Годива. 1898

Вполне возможно, что в реальности леди **Г.** не открывала своей наготы. Во времена раннего средневековья знатной даме достаточно было появиться в общественном месте без драгоценных украшений, чтобы ее посчитали голой. Кроме того, существовала традиция возить по городу обнаженных кающихся грешников. На самом деле они были одеты в белый балахон без рукавов, наподобие ночной сорочки. Нет никаких документальных подтверждений легенды о леди **Г.** Однако, она пользовалась огромной популярностью, а жители Ковентри действительно были освобождены от уплаты всяких налогов.

После смерти мужа леди **Г.** жила еще довольно долго и умерла между 1066 и 1086 (по некоторым источниикам 10 сентября 1067). Место погребения точно не установлено. Согласно «Evesham Chronicle» она была похоронена в церкви Святой троицы в Эвешеме, не сохранившейся до нашего времени. Однако, Оксфордский словарь национальных биографий сообщает, что «*нет никаких сомнений, что она была похоронена рядом с мужем в Ковентри*».

Начиная с 31 мая 1678 в Ковентри ежегодно проводились ярмарки, непременной частью которых было театрализованное представление о леди **Г.** Ее роль обычно исполняла актриса в весьма откровенном наряде. Подобные выступления вызывали негодование церкви. Так, в 1854 епископ Ворчестерский резко протестовал против очередной «*бирмингемской шлюхи, изображающей леди Годиву*». В начале XX в. **Мата Хари** каталась

голой на белом коне перед гостями Н. **Барни**. В 1974 Белградский театр показал на сцене Ковентри пьесу, в которой леди **Г**. предстала абсолютно голой верхом на мотоцикле. Деревянная статуя *подглядывающего Тома* с 1812 до Второй мировой войны помещалась в одной из частных гостиниц; ныне перенесена в городской торговый центр.

Образ леди **Г**. широко отражен в различных видах искусств: одноименная поэма А. Теннисона (1842), роман Ч. Кингсли «Hereward the Wake» (1866), стихотворение Э. Паунда «Nicotine», исторический роман Н. Джонс «Godiva» (2008) и др.; опера Масканьи «Isabeau»; немой короткометражный фильм «Lady Godiva» (1928) с Гледис Дженингс в главной роли, фильм «Lady Godiva of Coventry» (1955) с Морин О'Хара и др.; многочисленные телепостановки, произведения популярной музыки и компьютерные игры. Женская баскетбольная команда из Бостона, США носит имя **Г**.

Лит.: Lady Godiva; or, Peeping Tom of Coventry. Leeds, 1884?; Cadogan Lancaster Joan. Godiva of Coventry. Coventry, 1967; Lynes Alice. Godiva of Coventry. Coventry, 1969; Palmer Roy. The Folklore of Warwickshire. 1976; Randolph Octavia. The Historical Godiva; Cecilia Parsons. Countess Godiva. 1999; French K. L. The legend of Lady Godiva. Journal of Medieval History, 18, 1992; Donoghue Daniel. Lady Godiva: a literary history of a legend. Malden, 2003.

Гораций

(Horatius) (65 до н. э.-8 до н. э.), древнеримский поэт.

Родился 8 декабря 65 до н. э. в Венусии, на границе Апулии и Лукании в семье вольноотпущенного раба, занимавшегося торговлей. Полное имя Квинт Гораций Флакк (Quintus Horatius Flaccus). Получил хорошее образование в Афинах. Был знаком с **Августом** и многими влиятельными чиновниками римской администрации. Некоторое время участвовал в политической борьбе на стороне республиканцев. К началу 30-ых до н. э. отказался от продолжения гражданской карьеры и посвятил себя литературному творчеству. Автор «Книги эподов» («Epodon liber»), «Сатир» («Satires»), «Од» («Odes»), лирических песен («Carmina»*)* и др. Высоко ценил творчество своих современников Вария Руфа и **Вергилия**.

Г. пользовался покровительством Мецената (Maecenas), богатого землевладельца этрусского происхождения. По сообщению Светония, Меценат «*…часто называл Горация чистоплотнейшим распутником и милейшим человечком и не раз осыпал его своими щедротами*». («Vita Horatii»). В 33 до н. э. Меценат подарил поэту крупный надел в Сабинских горах. В деревенской глуши **Г**. вел образ жизни патриархального барина. «*В делах любовных, судя по рассказам, был он неумерен, и говорят, что со своими любовницами он располагался в спальне, разубранной зеркалами, с таким расчетом, чтобы везде, куда ни взглянуть, отражалось бы их соитие*» («Vita Horatii»).

Г. обладал бисексуальной направленностью полового влечения. Никогда не был женат. Не отличался внешней привлекательностью: был невысок ростом, страдал излишним весом и преждевременной плешивостью. Любовная лирика **Г**. особенно убедительна в той части, которая посвящена красивым мальчикам и юношам. Творения **Г**., воссоздающие реальные картины нравов Древнего Рима, пережили время. Сам поэт выражал уверенность в их бессмертии («*Non omnis moriar*» – «*Весь я не умру*»).

Г. скончался 27 ноября 8 до н. э; похоронен рядом с Меценатом.

Лит.: Гай Светоний Транквилл. Жизнеописание Горация; Lemaire N. E. Quintus Horatius Flaccus, cum variis lectionibus argumentis, notis veteribus ac novis, quibus accedit recens omniumque locupletissimus. Parisiis, 1829—31; Благовещенский Н. М. Гораций и его время. 1878; Müller Lucian. Quintus Horatius Flaccus. Leipzig, 1880; Stemplinger, Ed., Horaz im Urteil der

Jahrhunderte. 1921; Campbell A. V. Horace. A new interpretation. 1924; Maranca Filippo Stella. Il diritto romano nell'opera di Orazio. Bari, 1933; Michie James. The Odes of Horace. 1964; Lange Samuel Gotthold. Horatzische Oden, und eine Auswahl aus des Quintus Horatius Flaccus Oden. Stuttgart, 1971; Levi Peter. Horace: a life. London, 1997.

Грамон

Диана Коризанда д'Андуэн де (Gramont Diane Corisande d'Andouins de) (1554 —1620), фаворитка **Генриха IV**.

Точная дата рождения и смерти неизвестна. Старшая дочь Поля Андуэна, графа Лувиньи, сенешаля Бемса и его первой жены Анны-Маргариты де Кауна. Раннее детство провела в родовом замке Хагемо, департамент Ланд на юго-западе Франции. В восемь лет осталась круглой сиротой и воспитывалась матерью Генриха IV Жанной д'Альбре. Являлась единственной наследницей крупного состояния одной из старейших дворянских фамилий Беарна и Гаскони. 6 августа 1567, еще не достигнув 14 лет, обручилась с Филибертом де Грамон, графом де Гиш (Philibert de Gramont, 1552—1580 *[]*). Свадьба состоялась 21 ноября 1568. Церемонии предшествовало принятие невестой католической веры, которую исповедовала семья жениха. После свадьбы **Г.** получила титул *графиня де Гиш* (*comtesse de Guiche*).

В браке **Г.** родила двоих детей: сына Антуана (ок. 1572—1644) и дочь Катрин-Шарлотту (1573—1627). Ф. де Грамон скончался от ран, полученных при осаде крепости Ла Фер в августе 1580. Генрих IV познакомился с **Г.** в 1576 и влюбился с первого взгляда. Однако, как утверждают современники, **Г.** упорно хранила верность покойному супругу. Лишь с весны 1582 отношения с Генрихом IV приняли более близкий характер.

Г. занимала место королевской фаворитки с января 1583 по 1590. Придворные называли ее *Прекрасная Коризанда (la belle Corisande)*, по имени героини рыцарского романа Амадиса ле Голя. Помимо внешней привлекательности, отличалась образованностью и острым, живым умом. Интересовалась поэзией, дружила с Мишелем Монтенем, который посвятил ей ок. тридцати сонетов. Вплоть до 1587 **Г.** фактически исполняла роль хозяйки королевского двора в Наварре, поскольку **Маргарита** Валуа все это время находилась в Париже. **Г.** имела столь большое влияние на Генриха, что Теодор Агриппа д'Обиньи в памфлете «Confession catholique du sieur de Sancy» отметил: «*Она вертит этим принцем, как хочет*».

Когда разногласия между королем и его законной женой обострились, **Г.** повела себя крайне агрессивно и даже пыталась отравить Маргариту. Она активно поддерживала Генриха в борьбе против католиков, предоставила в его распоряжение все свое значительное состояние. Король постоянно делился с **Г.** своими планами и надеждами, письменно заверял, что женится на ней сразу после развода с Маргаритой: «*примером мне служат*

по меньшей мере тридцать государей, женившихся на женщинах ниже себя по происхождению». Эти планы были близки к исполнению в 1584, когда Генрих стал наследником французского престола. Однако, приближенные уговорили отложить женитьбу на время.

Начиная с 1587 в отношениях Генриха и **Г**. наступило заметное охлаждение. Хотя он по-прежнему клялся ей в своей большой любви и заверял в верности, это не помешало ему завести новую любовницу в лице 16-летней Э. **Имбер**. Поначалу **Г**. не воспринимала эту связь как угрозу для собственного положения. Однако, вскоре ситуация быстро поменялась. В 1587 Э. Имбер родила сына, в 1589 Генрих стал французским королем, а в 1591 место официальной фаворитки заняла Г. **д'Эстре**. Эти события окончательно отдалили Генриха от **Г**. По его приказу министр Сюлли сумел завладеть письменными заверениями, опрометчиво выданными ранее **Г**. Больше ничто не препятствовало разрыву. В марте 1591 король Генрих IV прекратил всякие отношения с *Прекрасной Коризандой*, обвинив ее в каких-то мнимых интригах.

Г. пришлось смириться с судьбой. Воспетая придворными льстецами красота заметно поблекла. **Г**. удалилась в свое родовое поместье, где и умерла в полном забвении в 1620.

Лит.: Turner Smith Charlotte. Corisande de Beauvilliers: roman historique. A Blois, 1806; Capefigue M. La belle corisande et les galanteries du Béarnais. Paris, 1864; Frossard Charles Louis. Corisande; notice biographique sur Diane d'Andouins, comtesse de Gramont… Bagnères, 1894; de Jaurgain Jean. Corisande d'Andoins, Comtesse de Guiche et Dame de Gramont. In: Revue Internationale des Études Basques. Nr. 1, 1907; Vizetelly Ernest Alfred. The Favourites of Henry of Navarre. 1910; Ritter Raymond. Corisande d'Andoins Comtesse de Guiche. Une dame de chevalerie. Paris, 1959; Sachs-Collignon Jetta. Corisande und Heinrich IV: eine Liebe in Zeiten der Französischen Religionskriege; historischer Roman. Mühlacker, 2004.

Гревилл

Френсис Эвелин (Greville Frances Evelyn) (1861—1938), фаворитка английского короля Эдуарда VII.

Родилась 10 декабря 1861 в Истон Лодж близ Грейт Данмоу, графство Эссекс, Англия. Урожденная Френсис (*Дейзи*) Эвелин Мейнард. Дочь виконта Чарльза Мейнарда и его жены Бланш Фитцрой, отдаленно происходившей от **Карла II**. Кандидатура **Г**. одно время рассматривалась в качестве невесты принца Леопольда, младшего сына королевы Виктории. Однако, в 1881 она вышла замуж за Френсиса Гревилля (Francis Richard Charles Greville, 1853—1924), лорда Брука, графа Уорвика. За четыре года супружеской жизни родила троих детей. Четвертый ребенок, появившийся на свет в 1898, по всей видимости, произошел от внебрачной связи.

Г. входила в т. н. *Марльборо хаус сет* (*Marlborough House Set*) – ближайшее окружение Альберта Эдуарда, принца Уэльского (Albert Edward, 1841—1910), короля Великобритании Эдуарда VII с 1901. В 1886 стала его любовницей, весьма вероятно с согласия мужа, который рассчитывал на определенные преференции. В 1898 король прервал отношения с **Г**., когда узнал о ее романе с адмиралом Чарльзом Бересфордом (Charles William de la Poer Beresford, 1846—1919). Эдуард VII пытался вернуть компрометирующие письма, которые оказались в руках жены сэра Ч. Бересфорда. Щекотливую ситуацию удалось разрешить лишь после вмешательства премьер-министра лорда Солсбери.

В обществе **Г**. получила прозвище *болтушка Брук* (*The Babbling Brooke*). Ей посвящена популярная в конце XIX в. песенка"Daisy Bell»:

Daisy, Daisy
Give me your answer do
I'm half crazy
all for the love of you.

Подстрочный перевод:

Дэйзи, Дэйзи
Дай мне свой ответ
я наполовину сумасшедший
из-за любви к тебе.

После смерти Эдуарда VII **Г.** встречалась с богатым холостяком, бригадным генералом Джо Лейкоком (Joseph Frederick Laycock, 1867—1952). Родила от него двоих детей, но спустя некоторое время он предпочел жениться на ирландской маркизе Китти Дауншир (Kitty Downshire). Скандальные подробности долго обсуждались лондонскими сплетниками. Расставшись с Д. Лейкоком, **Г.** увлекалась социалистическими идеями. Основала школу рукоделия, сельскохозяйственный колледж и школу для мальчиков, известную как «Daisy's Pulpit». В своем поместье Уорвик кастл устроила роскошный сад и маленький частный зоопарк. Охотно принимала у себя представителей творческой интеллигенции, в т. ч. писателя Герберта Уэллса. Покровительствовала писательнице Элинор Глин (Elinor Glyn, 1864—1943), которая прославилась тем, что первой ввела в оборот термин *вамп (vamp)*.

Благотворительность пагубно отразилась на финансах **Г.** В конце жизни она сильно нуждалась. Пыталась шантажировать наследника престола Георга V, угрожая обнародовать любовные письма его отца Эдуарда VII, однако, безуспешно. Умерла в бедности 26 июля 1938.

Лит.: Greville Warwick Frances Evelyn Maynard, Countess of. Life's ebb & flow. New York, 1929; Lang Theo. My darling Daisy affair. New York, 1966; Blunden Margaret. The Countess of Warwick: a biography. London, 1967; Buttery David. Portraits of a lady. Studley, 1988; Aronson Theo. The king in love: King Edward VII's mistresses – Lillie Langtry, Daisy Warwick, Alice Keppel, and others. New York, 1988; Anand Sushila. A heart divided: the life of Daisy, Countess of Warwick. London, 2008.

Гризелидис

Реал (Grisélidis Réal) (1929—2005), международная активистка борьбы за права проституток.

Родилась 11 августа 1929 в Лозанне, Швейцария в семье учителя. Детство и юность провела в Александрии и Афинах. В 1949 закончила художественно-декоративную студию в Цюрихе. В том же году вышла замуж, родила двоих детей. Через шесть лет брак распался и **Г**. переехала в Германию. Из-за отсутствия денег и документов не могла устроиться на работу. В 1961 поступила в подпольный публичный дом в Мюнхене. Арестовывалась за продажу марихуаны американским солдатам. Вернулась в Швейцарию, где продолжала заниматься проституцией. В 1974 опубликовала свою первую автобиографическую книгу «Le noir est une couleur».

В середине 1970-ых **Г**. являлась одним из лидеров *революции проституток* в Париже, когда 500 *публичных женщин* захватили собор Сен-Бернар. **Г**. боролась за право на добровольное занятие проституцией, готовила соответствующие проекты законодательства. В 1982 участвовала в создании международной ассоциации проституток «Аспазия». Одновременно занималась социальной и культурной программой «Искусство, гуманизм и наука». В своей небольшой квартире в Женеве создала Международный информационный центр проституции, давала многочисленные интервью, участвовала в съемках документального фильма режиссера Франсуа Дави «Prostitution». Автор книг: «La Passe imaginaire» (1992) – собрание писем своему другу Жан-Люку Хеннигу (Jean-Luc Hennig); «Les sphinx» (2006); «Suis-je encore vivante: journal de prison» (2008).

Профессиональные занятия проституцией **Г**. оставила лишь в 1995, родив к 66 годам четырех детей и сделав одиннадцать абортов. Скончалась 31 мая 2005, похоронена на кладбище Пти-Саконнекс в Женеве.

Лит.: Hennig Jean-Luc. Grisélidis, courtisane. 1981; Bézaguet Laurence. Grisélidis Réal: «Tant de femmes méritent le cimetière des reines!», dans La Tribune de Genève. 9 mars 2009.

Грудзинска

Иоанна (Grudzińska Joanna) (1795—1831), морганатическая жена великого князя Константина Павловича Романова (1779—1831).

Й. Соннтаг. Портрет И. Грудзинска. 1821

Родилась 17 мая 1795 в Познани. Дочь Антона Грудзински, наместника Шодциеца, в северо-западной Польше. С детства отличалась красотой и живым, острым умом. В 1815 на балу в честь русского царя Александра I познакомилась с его младшим братом, великим князем Константином Павловичем. С 1796 он был женат на сестре бельгийского короля Леопольда I, принцессе Саксен-Кобург-Заальфельдской Юлиане Генриетте-Ульрике (Juliane von Sachsen-Coburg-Saalfeld, в православии Анна Федоровна, 1781—1860), однако брак был крайне неудачным. В 1813 Анна Федоровна вынуждена была бежать из России и обосновалась в Берне, Швейцария.

Почти сразу после знакомства между **Г.** и Константином Павловичем возникло глубокое взаимное чувство. Отношения приняли столь серьезный характер, что великий князь выразил непременное желание жениться. 24 мая 1820 в Санкт-Петербурге он сочеталась с **Г.** морганатическим браком. Этот союз оказался бездетным. По настоянию Александра I 14 января

1822 Константин Павлович отрекся от своих прав на престол в пользу младшего брата Николая. Манифест об отречении не обнародовался, поэтому не был известен широкой публике. В 1825 это обстоятельство послужило одним из поводов для выступления декабристов.

Летом 1820 Константин Павлович получил в качестве вознаграждения за отречение значительные земельные наделы в Польше и назначен главнокомандующим польской армией. Его жена **Г**. удостоилась титула княгини Лович. В ноябре 1830 восставшие поляки посчитали **Г**. предательницей, поскольку она во всем поддерживала своего русского мужа. Интересно, что сестра-близнец **Г**. Мария была замужем за польским генералом Дезидерием Хлаповским, активным участником освободительного движения.

Под натиском повстанцев Константин Павлович бежал в Белосток, а затем в Витебск, где и умер 6 июня 1831, заразившись холерой. **Г**. пережила мужа на несколько месяцев. Он перевезла его тело в Санкт-Петербург и скоропостижно скончалась 29 ноября 1831 в Царском селе.

Лит.: Манифест Александра I о бракосочетании цесаревича Константина Павловича от 8 июля 1820. «Русская Старина», изд. 1873, т. VIII; изд. 1877 и 1878, т. XIX, XX, т. XXI; Czyński Jan. Cesarzewicz Konstanty i Joanna Grudzińska czyli Jakubini polscy. 1956; Gąsiorowski Wacław. Księżna Łowicka: powieść historyczna z XIX wieku. Warszawa, 1968; Muszyńska-Hoffmannowa Hanna. Joanna, moja światłość. Łódź, 1973; Bortnowski Władysław. Wielki Książę Konstanty i Joanna Grudzińska. Łódź, 1981; Чиркова Зинаида. Корона за любовь (исторический роман). Москва, 2004.

Густав V

(Gustav V) (1858—1950), король Швеции из династии Бернадоттов.

Оскар Густав Адольф (Oscar Gustaf Adolf), ставший впоследствии королем **Г. V**, родился 16 июня 1858 в замке Дроттнингхольм в Стокгольме. Старший сын короля Швеции и Норвегии Оскара II и принцессы Софьи Нассау. Получил образование в университете Упсалы. Во время поездки в Великобританию в 1878 увлекся игрой в теннис, которая стала его настоящей страстью. Принимал участие в турнирах под псевдонимом *Mr. G.* В 1881 женился на Виктории Баденской, укрепив политический союз с другой королевской династией Ваза. Имел трех сыновей, хотя в отношениях с супругой случались длительные перерывы, связанные с ее лечением на зарубежных курортах. Занял королевский трон после смерти отца 8 декабря 1907.

Приверженец идеалов демократии, **Г. V** не устраивал официальной коронации и никогда не одевал корону. Всеми силами поддерживал нейтралитет Швеции. Отклонил просьбу Финляндии о военной помощи во время советско-финской войны зимой 1940. Поддержал введение восьмичасового рабочего дня, программы охраны детства и субсидирования граждан с низким доходом. В годы Второй мировой войны спас от интернирования более двухсот тысяч беженцев, выдав им шведские паспорта. В 1944 **Г. V** вместе с дипломатом Раулем Валленбергом участвовал в спасении венгерских евреев. Король **Г. V** умер 29 октября 1950, окруженный всеобщей любовью и признанием.

Однако, впоследствии имя **Г. V** оказалось связано с рядом громких скандалов. Первый из них возник еще при его жизни в 1948. Пастор Карл-Эрик Кейне (Karl-Erik Kejne), известный своими гомофобскими выступлениями, заявил об угрозах со стороны гомосексуальной мафии. Некоторые вечерние газеты подхватили эту информацию и заговорили о правительственном заговоре. Более всего досталось члену кабинета министров Нильсу Кинселю (Nils Quinsel). Его обвинили в контактах с мужчинами-проститутками и лоббировании интересов своих единомышленников. В 1951 специально созданная комиссия сняла с Н. Кинселя все эти обвинения. Левый журналист Вильгельм Моберг провел собственное расследование и опубликовал его результаты в своей книге. В ней безупречная репутация **Г. V** впервые была подвергнута сомнению.

Еще дальше пошел некий Курт Хейжби (Kurt Haijby,

урожденный Kurt Johansson; 1897—1965). Он сообщил прессе, что **Г. V** соблазнил его и еще одного бойскаута во время посещения королевского дворца в 1912. Связь, якобы, продолжалась несколько лет, затем прервалась и вновь возобновилась в период между 1936 и 1947. По утверждению К. Хейжби, королевская семья заплатила ему за молчание 170 тысяч шведских крон – в тридцать раз больше, чем зарабатывал простой рабочий за год. В 1938 К. Хейжби был арестован за педофилию, но заключил сделку с правосудием и был выслан из страны с ежемесячным содержанием в 400 крон. В 1940 К. Хейжби вернулся в Швецию, в 1947 опубликовал книгу о своих гомосексуальных похождениях. Весь тираж был выкуплен королевской семьей, однако скандальный роман был дважды переиздан в 1952 и 1979.

В 1952 суд признал К. Хейжби виновным в клевете и попытке шантажа. Он был приговорен к восьми годам лишения свободы. В 1953 апелляционный суд снизил срок до шести лет. В 1965 К. Хейжби покончил жизнь самоубийством. В официальных биографиях **Г. V**. дело К. Хейжби никогда не упоминается.

Лит.: Sjöström Henning. Dramat om Haijby: en vit bok i Haijbyaffären. Stockholm, 1954; Moberg Vilhelm. Otrons artiklar : läsning i blandade ämnen. 1973; Heumann Maths. Rättsaffärerna Kejne och Haijby. Stockholm, 1978; Haijby Kurt. Patrik Kajson går igen : roman. Stockholm, 1979; Rydström Jens. Sinners and Citizens: Bestiality and Homosexuality in Sweden, 1880—1950. 2003; Ebervall Lena, Samuelson Per E. Ers Majestäts olycklige Kurt: en roman med verklighetsbakgrund. Stockholm, 2008.